

**Anlage G\_BAD\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Accessoire Design“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen		Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS		Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16									
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	8	8					1	PLS		1 : 1	4
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4							
Malerei 1 / Fotografie 1 / Skulptur 1 (Wahl)	Painting 1 / Photography 1 / Sculpture 1 (Option)	GDG3012-4	4	4	4	4							
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	8	8					2	PLS		1 : 1	4
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4					
Malerei 2 / Fotografie 2 / Skulptur 2 (Wahl)	Painting 2 / Photography 2 / Sculpture 2 (Option)	GDG3022-4	4	4			4	4					
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12									
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology</b>	<b>KWS3010</b>	6	6					1	PLK / PLS	30/60	1	2
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2			1				
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2			1				
Mode denken	Thinking Fashion	KWS3013	2	2	2	2			1				
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	6	6					2	PLK / PLS	30/60	1	2
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2	2				
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2	2				
Geschichte/n der Mode	Hi/story of Fashion	KWS3023	2	2			2	2	2				
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		11	10									
<b>Designtools - Grundlagen 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools - Fundamentals 1 <sup>2)</sup></b>	<b>DTA3010</b>	6	6					1	UPL			
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTA3011	2	2	2	2							
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typgraphy and Signs	DTA3012	2	2	2	2							
Mediales Gestalten 1	Media Design 1	DTA3013	2	2	2	2							
<b>Designtools - Grundlagen 2</b>	<b>Design Tools - Fundamentals 2 <sup>2)</sup></b>	<b>DTA3020</b>	5	4					2	PLS		1	1
Designzeichnen Taschen und Accessoires	Ideation Sketching Bags and Accessories	DTA3021	2	2			2	2					
Mediales Gestalten 2	Media Design 2	DTA3022	3	2			3	2					
<b>5. Technologie, Konstruktion und Entwicklung</b>	<b>Manufacturing and Design</b>		10	10									
<b>Grundlagen: Design und Technologie</b>	<b>Fundamentals: Design and Technology</b>	<b>IWA3010</b>	5	6					1	PLS		1	1
Design-Grundlagen	Fundamentals of Design	IWA3011	2	2	2	2							
Schnittkonstruktion Accessoires 1	Pattern Drafting Accessories 1	IWA3012	2	2	2	2							
Einführung Werkstätten	Introduction to Workshops	IWA3013	1	2	1	2							
<b>Technologie und Entwicklung 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Technology and Development 1 <sup>2)</sup></b>	<b>IWA3020</b>	5	4					2	UPL			
Grundlagen der Täschnerei	Fundamentals in Leather Goods	IWA3021	2	2			2	2					
Galvano- und Oberflächentechniken	Electroplating and Galvano Techniques	IWS3022	3	2			3	2					
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		11	10									
<b>Design Projekt 1 - Grundlagen von Symbol und Funktion <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 1 - Fundamentals of Symbol and Function <sup>3)</sup></b>	<b>PAA3010</b>	5	4					1	PLP		1	5
Projekt 1 - Grundlagen von Symbol/Funktion	Project 1 - Fundamentals of Symbol/Function	PAA3011	5	4	5	4							
<b>Design Projekt 2 - Taschen und Lederwaren <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 2 - Bags and Leather Goods <sup>3)</sup></b>	<b>PAA3020</b>	6	6					2	PLP		1	5
Projekt 2 - Taschen und Accessoires 1	Project 2 - Bags and Accessories 1	PAA3021	4	4			4	4					
Projekt 2 - Hardware 1	Project 2 - Hardware 1	PAA3022	2	2			2	2					
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>					

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G\_BAD\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Accessoire Design“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungsart	Klausur-dauer in Minuten	Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS				Modulnote	Gesamt-note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>			12	12															
<b>Kunst 3</b>	<b>Fine Arts 3</b>	<b>GDG3030</b>	4	4											3	PLS		1	4
Zeichnung 3 / Malerei 3 / Fotografie 3 / Skulptur 3 (Wahl)	Drawing 3 / Painting 3 / Photography 3 / Sculpture 3 (Option)	GDG3031-4	4	4	4	4													
<b>Kunst 4</b>	<b>Fine Arts 4</b>	<b>GDG3040</b>	4	4											4	PLS		1	4
Zeichnung 4 / Malerei 4 / Fotografie 4 / Skulptur 4 (Wahl)	Drawing 4 / Painting 4 / Photography 4 / Sculpture 4 (Option)	GDG3041-4	4	4			4	4											
<b>Kunst 5</b>	<b>Fine Arts 5</b>	<b>GDG3050</b>	4	4											6	PLS		1	4
AV-Medien 1	AV-Media 1	GDG3015	4	4							4	4							
<b>2. Kulturwissenschaften</b>			5	5															
<b>Kritisches denken<sup>1)</sup></b>	<b>Critical Thinking<sup>1)</sup></b>	<b>KWS3030</b>	5	5											3	PLK / PLS	30/60	1	2
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2	2	2													
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2	2	2													
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1	1	1													
<b>3. Design und Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
<b>Kreativ Ökonomie<sup>1)</sup></b>	<b>Creative Industries<sup>1)</sup></b>	<b>DUB3010</b>	6	6											4	PLK / PLS	30/60	1	2
Design und Zukunftsszenarien / Identität / Werte [Branding]	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Eco-Systeme	Design and Eco-Systems	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		5	4															
<b>Darstellung und Präsentation Accessoires</b>	<b>Illustration and Presentation Accessoires</b>	<b>DTA3030</b>	5	4											3	PLS		1	2
Mediales Gestalten 3	Media Design 3	DTA3031	2	2	2	2													
CAD-Einführung	CAD Introduction	DTA3032	3	2	3	2													
<b>5. Technologie, Konstruktion und Entwicklung</b>	<b>Manufacturing and Design</b>		14	14															
<b>Technologie und Schuhe<sup>2)</sup></b>	<b>Technology and Footwear<sup>2)</sup></b>	<b>IWA3030</b>	8	8											3	UPL			
Verarbeitungstechnik Schuhe	Processing Technology Footwear	IWA3031	2	2	2	2													
Grundlagen der Schuhmacherei	Fundamentals in Footwear Shoemaking	IWA3032	2	2	2	2													
Schnittkonstruktion und Modellieren Schuhe	Pattern Making and Modeling Footwear	IWA3033	2	2	2	2													
Kunststoffe / Neue Materialien	Synthetics / New Materials	IWA3034	2	2	2	2													
<b>Technologie und Entwicklung 2<sup>2)</sup></b>	<b>Technology and Development 2<sup>2)</sup></b>	<b>IWA3040</b>	6	6											4	PLS		1	2
Verarbeitungstechnik Accessoires	Processing Technology Accessories	IWA3041	2	2			2	2											
Schnittkonstruktion Accessoires 2	Pattern Drafting Accessoires 2	IWA3042	2	2			2	2											
Paradigmen der Mode	Fashion Paradigms	KWS3035	2	2			2	2											
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		48	30															
<b>Design Projekt 3 - Schuhe<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 3 - Footwear<sup>6)</sup></b>	<b>PAA3030</b>	8	6											3	PLP		3 : 1	7
Projekt 3 - Schuhe	Project 3 - Footwear	PAA3031	6	4	6	4													
Darstellungstechnik Schuhe	Design Sketch and Rendering Footwear	PAA3032	2	2	2	2													
<b>Design Projekt 4 - Accessoires Sortimente<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 4 - Accessories Ranges<sup>6)</sup></b>	<b>PAA3040</b>	8	6											4	PLP		3 : 1	7
Projekt 4 - Accessoires Sortimente	Project 4 - Accessory Ranges	PAA3041	6	4			6	4											
Projekt 4 - Hardware 2	Project 4 - Hardware II	PAA3042	2	2			2	2											
<b>Design Projekt 5 - Accessoires und Marke<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 5 - Accessories and Brand<sup>6)</sup></b>	<b>PAA3050</b>	11	6											6	PLP		3 : 1	8
Projekt 5 - Accessoires und Marke	Project 5 - Accessories and Brand	PAA3051	8	4							8	4							
Projekt 5 - Kollektionsstruktur und Markenanalyse	Project 5 - Collection structure and brand analysis	PAA3052	3	2							3	2							
<b>Design Projekt 6 - Modeschmuck<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 6 - Costume Jewelry<sup>6)</sup></b>	<b>PAA3060</b>	6	4											6	PLP		1	7
Projekt 6 - Modeschmuck	Project 6 - Costume Jewelry	PAA3061	6	4							6	4							
<b>Design Projekt 7 - Accessoires und Performance</b>	<b>Design Project 7 - Accessories and Performance</b>	<b>PAA3070</b>	8	6											7	PLP		1	8
Projekt 7 - Accessoires und Performance	Project 7 - Accessories and Performance	PAA3071	8	6									8	6					
<b>Design Projekt 8 - Abschlussarbeit</b>	<b>Design Project 8 - Graduation Project</b>	<b>PAA3080</b>	7	2											7	PLP		1	8
Styling und Repräsentation	Styling and Representation	PAA3081	3	1									3	1					
Kolloquium	Colloquium	PAA3082	2	0									2	0					
Absolventenportfolio	Graduation Portfolio	PAA3083	2	1									2	1					
<b>7. Interdisziplinäre Projektarbeiten   Vertiefungen</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		18	12															
<b>Wahl 1 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3010</b>	6	4											4	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011-4	6	4			6	4											
<b>Wahl 2 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3020</b>	6	4											6	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 2 (Wahl)	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)	IPA3021-4	6	4							6	4							
<b>Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>IPA3030</b>	6	4											6 + 7	PLP / PLS		1 : 1	4
Profilschärfung - DesignPF 1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 1 (Option)	IPA3031	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 2 (Option)	IPA3032	3	2									3	2					
<b>8. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship</b>		30	4											5				
<b>Unternehmenspraxis</b>	<b>Internship - Industrial Placement</b>	<b>PSA3100</b>	24	0															
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PSA3101	24	0					24	0									
<b>Theorie - Ergänzungen zum Praktikum</b>	<b>Theory - additions to internship</b>	<b>PSA3110</b>	6	4															
Mode Business und Verantwortung [Block] <sup>2)</sup>	Responsible Fashion Business [Block] <sup>2)</sup>	PSM3320	4	2					4	2									
Ökonomisches denken [Block] <sup>2)</sup>	Thinking Economics [Block] <sup>2)</sup>	KWS3035	2	2					2	2									
<b>9. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>Bachelor Prelim</b>	<b>BVA3100</b>	0	0											2				10
<b>10. Bachelorarbeit Thesis<sup>7)</sup></b>	<b>Bachelor Thesis<sup>7)</sup></b>	<b>BTA3100</b>	12	0											7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	87	30	27	30	26	30	4	30	20	30	10					
			60	58															
			<b>210</b>	<b>145</b>															

1. Abschnitt 60 58  
 Total 210 145

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.  
<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden  
<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.  
<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS  
<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.  
<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.  
<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

Anlage G\_BID\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Industrial Design“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen		Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS		Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16									
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>1</b>	<b>PLS</b>		<b>1 : 1</b>	<b>4</b>
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4							
Skulptur 1	Sculpture 1	GDG3014	4	4	4	4							
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>2</b>	<b>PLS</b>		<b>1 : 1</b>	<b>4</b>
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4					
Malerei 1 / Fotografie 1 / Skulptur 2 (Wahl)	Painting 1 / Photography 1 / Sculpture 2 (Option)	GDG3012/13/24	4	4			4	4					
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12									
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3010</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>1</b>	<b>PLK / PLS</b>	<b>30 / 60</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2							
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2							
Mediales denken	Thinking Media	KWS3015	2	2	2	2							
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>PLK / PLS</b>	<b>30 / 60</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2					
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2					
Geschichte/n der Mobilität	Hi/story of Mobility	KWS3024	2	2			2	2					
<b>4. Designtools ID</b>	<b>Design Tools ID</b>		22	20									
<b>Grundlagen Designtools 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Fundamentals of Design Tools 1 <sup>2)</sup></b>	<b>DTI3010</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>1</b>	<b>UPL</b>		<b>1</b>	
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTI3011	2	2	2	2							
Designzeichnen 1	Ideation Sketching 1	DTI3012	2	2	2	2							
Mediales Design - Photoshop/Illustrator/In Design	Media Design - Photoshop/Illustrator/In Design	DTI3013	2	2	2	2							
<b>Designtools CAD 1</b>	<b>Design Tools CAD 1</b>	<b>DTI3020</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>PLS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
CAD Parametrisches Volumenmodellieren	CAD Volume Modeling	DTI3021	5	4	5	4							
<b>Grundlagen Designtools 2</b>	<b>Fundamentals of Design Tools 2</b>	<b>DTI3030</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>PLS / UPL</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Werkstattkurs analog <sup>2)4)</sup> / Werkstattkurs digital <sup>2)5)</sup> (Wahl)	Workshop analog <sup>2)4)</sup> / Workshop digital <sup>2)5)</sup> (Option)	DTI3031/34	2	2			2	2			UPL		
Designzeichnen 2	Ideation Sketching 2	DTI3032	2	2			2	2			PLS		
Konstruktionselemente	Construction Elements	DTI3033	2	2			2	2			PLS		
<b>Designtools CAD 2 <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools CAD 2 <sup>2)</sup></b>	<b>DTI3040</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>2</b>	<b>UPL</b>		<b>1</b>	
Subdivision Surface Konzeptmodellierung	Subdivision Surface Conceptmodelling	DTI3041	3	2			3	2					
Visualisierung	Visualisation	DTI3042	2	2			2	2					
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		10	9									
<b>Design Projekt 1 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 1 <sup>3)</sup></b>	<b>PAI3010</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>PLP</b>		<b>1</b>	<b>4</b>
Design Projekt 1 - Form & Semantik	Design Project 1 - Form & Semantics	PAI3011	5	4	5	4							
<b>Design Projekt 2 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 2 <sup>3)</sup></b>	<b>PAI3020</b>	<b>5</b>	<b>5</b>					<b>2</b>	<b>PLP</b>		<b>1</b>	<b>5</b>
Design Projekt 2 - Produktenwicklung und Designprozess	Design Project 2 - Product Development and Design Proces	PAI3021	5	5			5	5					
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>57</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>29</b>					

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

<sup>4)</sup> Wählbar ausschließlich mit Vorpraktikum

<sup>5)</sup> Wählbar mit oder ohne Vorpraktikum

Anlage G\_BID\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Industrial Design“ (B. A.)  
PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungen	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS				Prüfungsart	Modul- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		12	12															
<b>Kunst 3</b>	<b>Fine Arts 3</b>	<b>GDG3030</b>	4	4											3	PLS	1	4	
Zeichnung 3 / Malerei 2 / Fotografie 2 / Skulptur 3 (Wahl)	Drawing 3 / Painting 2 / Photography 2 / Sculpture 3 (Option)	GDG3031/22/23/34	4	4	4	4													
<b>Kunst 4</b>	<b>Fine Arts 4</b>	<b>GDG3040</b>	4	4											4	PLS	1	4	
Zeichnung 4 / Malerei 3 / Fotografie 3 / Skulptur 4 (Wahl)	Drawing 4 / Painting 3 / Photography 3 / Sculpture 4 (Option)	GDG3041/32/33/44	4	4			4	4											
<b>Kunst 5</b>	<b>Fine Arts 5</b>	<b>GDG3050</b>	4	4											6	PLS	1	4	
Zeichnung 5 / Malerei 4 / Fotografie 4 / Skulptur 5 / AV-Medien 1 (Wahl)	Drawing 5 / Painting 4 / Photography 4 / Sculpture 5 / AV-Media 1 (Option)	GDG3051/42/43/54/15	4	4							4	4							
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		7	7															
<b>Kritisches denken<sup>1)</sup></b>	<b>Critical Thinking<sup>1)</sup></b>	<b>KWS3030</b>	7	7											3	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2	2	2													
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2	2	2													
Ökonomisches denken	Thinking Economics	KWS3033	2	2	2	2													
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1	1	1													
<b>3. Design und Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
<b>Kreativ Ökonomie<sup>1)</sup></b>	<b>Creative Industries<sup>1)</sup></b>	<b>DUB3010</b>	6	6											4	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Design und Zukunftsszenarien / Identität / Werte [Branding]	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Ecosysteme	Design and Eco-Systems	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		5	4															
<b>Präsentationstechnik</b>	<b>Presentation Techniques</b>	<b>DTI3050</b>	5	4											3	PLS		1	2
Darstellungstechnik	Rendering	DTI3051	3	2	3	2													
Portfolio	Portfolio	DTI3052	2	2	2	2													
<b>5. Ingenieurwissenschaften ID</b>	<b>Industrial Design and Technology</b>		16	14															
<b>Konstr. &amp; Entwicklung<sup>1)</sup></b>	<b>Design and Development<sup>1)</sup></b>	<b>IWI3010</b>	8	8											3	PLK / PLS	90	1	4
Grundlagen der Ingenieurwissenschaften	Basics of engineering	IWI3011	4	4	4	4													
Material, Oberfläche, Fertigungstechnik	Material, Surface Technology, Manufacturing Technology	IWI3012	4	4	4	4													
<b>CAD 3</b>	<b>CAD 3</b>	<b>IWI3020</b>	8	6											4	PLS		1	2
Flächenmodellierung	Surface Modeling	IWI3021	5	4			5	4											
Generatives Design	Generative Design	IWI3022	3	2			3	2											
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		41	24															
<b>Design Projekt 3<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 3<sup>6)</sup></b>	<b>PAI3030</b>	6	6											3	PLP		1	7
Projekt 3 - Originalmaterial, Symbolik, Charakter, Materialität	Project 3 - Original Material, Symbolism, Character, Materiality	PAI3031	6	6	6	6													
<b>Design Projekt 4<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 4<sup>6)</sup></b>	<b>PAI3040</b>	6	6											4	PLP		1	7
Projekt 4 - CAD / Konzeptdesign / VR	Project 4 - CAD / Concept Design / VR	PAI3041	6	6			6	6											
<b>Design Projekt 5<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 5<sup>6)</sup></b>	<b>PAI3050</b>	8	6											6	PLP		1	7
Projekt 5 - Freies Projekt & Markenentwicklung	Project 5 - Free Project & Brand Development	PAI3051	8	6							8	6							
<b>Stegreif- und Kurzprojekt</b>	<b>Short Project</b>	<b>PAI3060</b>	8	6											5 + 7	UPL		1	7
Stegreifprojekt 1	Short Project - part 1	PAI3061	2	2					2	2									
Stegreifprojekt 2	Short Project - part 2	PAI3062	2	2								2	2						
Kurzprojekt Ethik - Design im gesellschaftlichen Kontext	Short Project Ethics - Design in a Social Context	PAI3063	4	2					4	2									
<b>Abschlussprojekt</b>	<b>Final Project</b>	<b>PAI3070</b>	13	0											7	PLP		1	7
Abschlussprojekt Recherche	Final Project Research	PAI3071	6	0									6	0					
Abschlussprojekt Designprozess	Final Project Design Process	PAI3072	7	0									7	0					
<b>7. Interdisziplinäre Projektarbeiten   Vertiefungen</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		27	18															
<b>Wahl 1 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3010</b>	6	4											4	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011-	6	4			6	4											
<b>Wahl 2 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3020</b>	6	4											6	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 2 (Wahl)	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)	IPA3021-	6	4							6	4							
<b>Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>IPA3030</b>	6	4											6 + 7	PLP / PLS		1 : 1	4
Profilschärfung - DesignPF 3.1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.1 (Option)	IPA3031-	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 3.2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.2 (Option)	IPA3032-	3	2									3	2					
<b>Profil Vertiefung ID (Wahl)</b>	<b>Profile specialization ID (Optional)</b>	<b>IPA3040</b>	9	6											6	PLS		1	4
Konzeptdesign: Simulation (Wahl)	Concept design: simulation (Option)	IPA3041	6	4							6	4							
CAD Modelleur: A-Class Modelling (Wahl)	CAD modeller: A-Class Modeling (Option)	IPA3042	6	4							6	4							
UX Design	UX Design	IPA3043	3	2							3	2							
<b>8. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship / Industrial Placement</b>	<b>PSI3100</b>	24	0											5	PVL-PLT			
Unternehmenspraxis	Internship / Industrial Placement	PSI3101	24	0					24	0									
<b>9. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>BACHELOR PRELIM</b>	<b>BVI3200</b>	0	0											2				10
<b>10. Bachelorarbeit Thesis<sup>7)</sup></b>	<b>BACHELOR THESIS<sup>7)</sup></b>	<b>BTI3300</b>	12	0											7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	85	30	29	30	26	30	4	30	22	30	4					
		<b>1. Abschnitt</b>	<b>60</b>	<b>57</b>															
		<b>Total</b>	<b>210</b>	<b>142</b>															

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS

<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.

<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

Anlage G\_BID\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Industrial Design“ (B. A.)  
PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen			Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem	Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16									
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>1</b>	<b>PLS</b>		<b>1 : 1</b>	<b>4</b>
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4							
Skulptur 1	Sculpture 1	GDG3014	4	4	4	4							
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>2</b>	<b>PLS</b>		<b>1 : 1</b>	<b>4</b>
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4					
Malerei 1 / Fotografie 1 / Skulptur 2 (Wahl)	Painting 1 / Photography 1 / Sculpture 2 (Option)	GDG3012/13/24	4	4			4	4					
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12									
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3010</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>1</b>	<b>PLK / PLS</b>	<b>30 / 60</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2							
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2							
Mediales denken	Thinking Media	KWS3015	2	2	2	2							
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>PLK / PLS</b>	<b>30 / 60</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2					
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2					
Geschichte/n der Mobilität	Hi/story of Mobility	KWS3024	2	2			2	2					
<b>4. Designtools ID</b>	<b>Design Tools ID</b>		22	20									
<b>Grundlagen Designtools 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Fundamentals of Design Tools 1 <sup>2)</sup></b>	<b>DTI3010</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>1</b>	<b>UPL</b>		<b>1</b>	
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTI3011	2	2	2	2							
Designzeichnen 1	Ideation Sketching 1	DTI3012	2	2	2	2							
Mediales Design - Photoshop/Illustrator/In Design	Media Design - Photoshop/Illustrator/In Design	DTI3013	2	2	2	2							
<b>Designtools CAD 1</b>	<b>Design Tools CAD 1</b>	<b>DTI3020</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>PLS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
CAD Parametrisches Volumenmodellieren	CAD Volume Modeling	DTI3021	5	4	5	4							
<b>Grundlagen Designtools 2</b>	<b>Fundamentals of Design Tools 2</b>	<b>DTI3030</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>PLS / UPL</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Werkstattkurs <sup>2)</sup>	Workshop <sup>2)</sup>	DTI3031	2	2			2	2					
Designzeichnen 2	Ideation Sketching 2	DTI3032	2	2			2	2					
Konstruktionselemente	Construction Elements	DTI3033	2	2			2	2					
<b>Designtools CAD 2 <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools CAD 2 <sup>2)</sup></b>	<b>DTI3040</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>2</b>	<b>UPL</b>		<b>1</b>	
Subdivision Surface Konzeptmodellierung	Subdivision Surface Conceptmodelling	DTI3041	3	2			3	2					
Visualisierung	Visualisation	DTI3042	2	2			2	2					
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		10	9									
<b>Design Projekt 1 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 1 <sup>3)</sup></b>	<b>PAI3010</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>PLP</b>		<b>1</b>	<b>4</b>
Design Projekt 1 - Form & Semantik	Design Project 1 - Form & Semantics	PAI3011	5	4	5	4							
<b>Design Projekt 2 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 2 <sup>3)</sup></b>	<b>PAI3020</b>	<b>5</b>	<b>5</b>					<b>2</b>	<b>PLP</b>		<b>1</b>	<b>5</b>
Design Projekt 2 - Produktenwicklung und Designprozess	Design Project 2 - Product Development and Design Proces	PAI3021	5	5			5	5					
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>57</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>29</b>					

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G\_BID\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Industrial Design“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS				Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		12	12															
<b>Kunst 3</b>	<b>Fine Arts 3</b>	<b>GDG3030</b>	4	4											3	PLS		1	4
Zeichnung 3 / Malerei 2 / Fotografie 2 / Skulptur 3 (Wahl)	Drawing 3 / Painting 2 / Photography 2 / Sculpture 3 (Option)	GDG3031/22/23/34	4	4	4	4													
<b>Kunst 4</b>	<b>Fine Arts 4</b>	<b>GDG3040</b>	4	4											4	PLS		1	4
Zeichnung 4 / Malerei 3 / Fotografie 3 / Skulptur 4 (Wahl)	Drawing 4 / Painting 3 / Photography 3 / Sculpture 4 (Option)	GDG3041/32/33/44	4	4			4	4											
<b>Kunst 5</b>	<b>Fine Arts 5</b>	<b>GDG3050</b>	4	4											6	PLS		1	4
Zeichnung 5 / Malerei 4 / Fotografie 4 / Skulptur 5 / AV-Medien 1 (Wahl)	Drawing 5 / Painting 4 / Photography 4 / Sculpture 5 / AV-Media 1 (Option)	GDG3051/42/43/54/15	4	4							4	4							
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		7	7															
<b>Kritisches denken<sup>1)</sup></b>	<b>Critical Thinking<sup>1)</sup></b>	<b>KWS3030</b>	7	7											3	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2	2	2													
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2	2	2													
Ökonomisches denken	Thinking Economics	KWS3033	2	2	2	2													
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1	1	1													
<b>3. Design und Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
<b>Kreative Ökonomie<sup>1)</sup></b>	<b>Creative Industries<sup>1)</sup></b>	<b>DUB3010</b>	6	6											4	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Design und Zukunftsszenarien / Identität / Werte [Branding]	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Ecosysteme	Design and Eco-Systems	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		5	4															
<b>Präsentationstechnik</b>	<b>Presentation Techniques</b>	<b>DTI3050</b>	5	4											3	PLS		1	2
Darstellungstechnik	Rendering	DTI3051	3	2	3	2													
Portfolio	Portfolio	DTI3052	2	2	2	2													
<b>5. Ingenieurwissenschaften ID</b>	<b>Industrial Design and Technology</b>		16	14															
<b>Konstr. &amp; Entwicklung<sup>1)</sup></b>	<b>Design and Development<sup>1)</sup></b>	<b>IWI3010</b>	8	8											3	PLK / PLS	90	1	4
Grundlagen der Ingenieurwissenschaften	Basics of engineering	IWI3011	4	4	4	4													
Material, Oberfläche, Fertigungstechnik	Material, Surface Technology, Manufacturing Technology	IWI3012	4	4	4	4													
<b>CAD 3</b>	<b>CAD 3</b>	<b>IWI3020</b>	8	6											4	PLS		1	2
Flächenmodellierung	Surface Modeling	IWI3021	5	4			5	4											
Generatives Design	Generative Design	IWI3022	3	2			3	2											
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		41	24															
<b>Design Projekt 3<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 3<sup>6)</sup></b>	<b>PAI3030</b>	6	6											3	PLP		1	7
Projekt 3 - Originalmaterial, Symbolik, Charakter, Materialität	Project 3 - Original Material, Symbolism, Character, Materiality	PAI3031	6	6	6	6													
<b>Design Projekt 4<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 4<sup>6)</sup></b>	<b>PAI3040</b>	6	6											4	PLP		1	7
Projekt 4 - CAD / Konzeptdesign / VR	Project 4 - CAD / Concept Design / VR	PAI3041	6	6			6	6											
<b>Design Projekt 5<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 5<sup>6)</sup></b>	<b>PAI3050</b>	8	6											6	PLP		1	7
Projekt 5 - Freies Projekt & Markenentwicklung	Project 5 - Free Project & Brand Development	PAI3051	8	6							8	6							
<b>Stegreif- und Kurzprojekt</b>	<b>Short Project</b>	<b>PAI3060</b>	8	6											5 + 7	UPL		1	7
Stegreifprojekt 1	Short Project - part 1	PAI3061	2	2					2	2									
Stegreifprojekt 2	Short Project - part 2	PAI3062	2	2									2	2					
Kurzprojekt Ethik - Design im gesellschaftlichen Kontext	Short Project Ethics - Design in a Social Context	PAI3063	4	2					4	2									
<b>Abschlussprojekt</b>	<b>Final Project</b>	<b>PAI3070</b>	13	0											7	PLP		1	7
Abschlussprojekt Recherche	Final Project Research	PAI3071	6	0									6	0					
Abschlussprojekt Designprozess	Final Project Design Process	PAI3072	7	0									7	0					
<b>7. Interdisziplinäre Projektarbeiten   Vertiefungen</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		27	18															
<b>Wahl 1 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3010</b>	6	4											4	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011-	6	4			6	4											
<b>Wahl 2 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3020</b>	6	4											6	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 2 (Wahl)	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)	IPA3021-	6	4							6	4							
<b>Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>IPA3030</b>	6	4											6 + 7	PLP / PLS		1 : 1	4
Profilschärfung - DesignPF 3.1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.1 (Option)	IPA3031-	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 3.2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.2 (Option)	IPA3032-	3	2									3	2					
<b>Profil Vertiefung ID (Wahl)</b>	<b>Profile specialization ID (Optional)</b>	<b>IPA3040</b>	9	6											6	PLS		1	4
Konzeptdesign: Simulation (Wahl)	Concept design: simulation (Option)	IPA3041	6	4							6	4							
CAD Modeller: A-Class Modelling (Wahl)	CAD modeller: A-Class Modeling (Option)	IPA3042	6	4							6	4							
UX Design	UX Design	IPA3043	3	2							3	2							
<b>8. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship / Industrial Placement</b>	<b>PSI3100</b>	24	0											5	PVL-PLT			
Unternehmenspraxis	Internship / Industrial Placement	PSI3101	24	0					24	0									
<b>9. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>BACHELOR PRELIM</b>	<b>BVI3200</b>	0	0											2				10
<b>10. Bachelorarbeit Thesis<sup>7)</sup></b>	<b>BACHELOR THESIS<sup>7)</sup></b>	<b>BTI3300</b>	12	0											7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	85	30	29	30	26	30	4	30	22	30	4					
	<b>1. Abschnitt</b>		60	57															
	<b>Total</b>		210	142															

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS

<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.

<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

Anlage G\_BMD\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Mode“ (B. A.)  
PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen		Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS		Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16									
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	8	8					1	PLS		1 : 1	4
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4			1	PLS			
Malerei 1	Painting 1	GDG3012	4	4	4	4			1	PLS			
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	8	8					2	PLS		1 : 1	4
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4	2	PLS			
Malerei 2 / Fotografie 1 (Wahl)	Painting 2 / Photography 1 (Option)	GDG3022/13	4	4			4	4	2	PLS			
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12									
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3010</b>	6	6					1	PLK / PLS	30/60	1	2
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2			1				
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2			1				
Mode denken	Thinking Fashion	KWS3013	2	2	2	2			1				
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	6	6					2	PLK / PLS	30/60	1	2
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2	2				
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2	2				
Geschichte/n der Mode	Hi/story of Fashion	KWS3023	2	2			2	2	2				
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		11	10									
<b>Designtools - Grundlagen 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools - Fundamentals 1 <sup>2)</sup></b>	<b>DTM3010</b>	6	6					1	PLS			2
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTM3011	2	2	2	2							
Design-Grundlagen	Fundamentals of Design	PAM3012	2	2	2	2							
Mediales Gestalten 1	Media Design 1	DTM3013	2	2	2	2							
<b>Designtools - Grundlagen 2 <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools - Fundamentals 2 <sup>2)</sup></b>	<b>DTM3020</b>	5	4					2	PLS		1 : 1	1
Mediales Gestalten 2	Media Design 2	DTM3021	3	2			3	2					
Designzeichnen - Darstellungstechnik 1	Fashion Sketch and Rendering 1	DTM3022	2	2			2	2					
<b>5. Bekleidung und Konstruktion</b>	<b>Fashion, Clothing and Construction</b>		10	10									
<b>Design und Technologie 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Design and Technology 1 <sup>2)</sup></b>	<b>IWM3010</b>	5	4					1	UPL			
Verarbeitungstechnik 1	Sewing and Construction Technologies 1	IWM3011	3	2	3	2							
Material - Grundlagen	Material - Fundamentals	IWM3012	2	2	2	2							
<b>Design und Technologie 2 <sup>2)</sup></b>	<b>Design and Technology 2 <sup>2)</sup></b>	<b>IWM3020</b>	5	6					2	UPL			
Verarbeitungstechnik 2 - Tailoring	Construction Technologies 2 - Tailoring	IWM3021	2	2			2	2					
Material und Spezielle Verarbeitung 1	Material and specific Finishings 1	IWM3022	1	2			1	2					
Konstruktion und Schnitt 1	Pattern Drafting 1 - Fundamentals	IWM3023	2	2			2	2					
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		11	12									
<b>Design Projekt 1 - Exploring Fashion <sup>1)3)</sup></b>	<b>Design Project 1 - Exploring Fashion <sup>1)3)</sup></b>	<b>PAM3010</b>	5	6					1	PLP / PLS			4
Design Projekt - Exploring Fashion	Design Project - Exploring Fashion	PAM3011	4	4	4	4							
Drapieren 1 - 3D Prinzipien	Draping 1 - 3D Principles	IWM3213	1	2	1	2							
<b>Design Projekt 2 - Tailoring Fashion <sup>1)3)</sup></b>	<b>Design Project 2 - Tailoring Fashion <sup>1)3)</sup></b>	<b>PAM3020</b>	6	6					2	PLP / PLS			6
Design Projekt - Tailoring Fashion	Design Project - Tailoring Fashion	PAM3021	6	6			6	6					
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>					

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G\_BMD\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Mode“ (B. A.)  
PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungen	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung Modulnote	Gesamt- note
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS					
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		12	12															
<b>Kunst 3</b>	<b>Fine Arts 3</b>	<b>GDG3030</b>	4	4											3	PLS		1	4
Zeichnung 3 / Malerei 3 / Fotografie 2 / Skulptur 1 (Wahl)	Drawing 3, Painting 3, Photography 2, Sculpture 1 (Option)	GDG3031/32/23/14	4	4	4	4													
<b>Kunst 4</b>	<b>Fine Arts 4</b>	<b>GDG3040</b>	4	4											4	PLS		1	4
AV- Medien 1	AV- Media 1	GDG3015	4	4			4	4											
<b>Kunst 5</b>	<b>Fine Arts 5</b>	<b>GDG3050</b>	4	4											6	PLS		1	4
Zeichnung 4 / Malerei 4 / Fotografie 3 / Skulptur 2 (Wahl)	Drawing 4, Painting 4, Photography 4, Sculpture 2 (Option)	GDG3041/42/33/24	4	4							4	4							
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		5	5															
<b>Kritisches denken <sup>1)</sup></b>	<b>Critical Thinking <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3030</b>	5	5											3	PLK / PLS	30/60	1	2
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2			2	2											
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2			2	2											
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1			1	1											
<b>3. Design and Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
<b>Kreativ Ökonomie <sup>1)</sup></b>	<b>Creative Industries <sup>1)</sup></b>	<b>DUB3010</b>	6	6											4	PLK / PLS	30/60	1	2
Design und Zukunftsszenarien / Identität / Werte [Branding]	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Ökosysteme	Design and Eco-Systems	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		13	12															
<b>Designtools - Designzeichnen digital</b>	<b>Design Tools - Digital Design</b>	<b>DTM3030</b>	7	6											3	PLS			1
Mediales Gestalten 3 & Portfolio	Media Design 3 & Portfolio	DTM3031	3	2			3	2											
3D Design - CLO-3D	3D Design - CLO-3D	DTM3032	2	2			2	2											
Designzeichnen - Darstellungstechnik 2	Fashion Sketch and Rendering 2	DTM3033	2	2			2	2											
<b>Designtools - professionelle Praxis</b>	<b>Design Tools - Professional Practice</b>	<b>DTM3040</b>	6	6											4	PLS			1
Design Kurz-Projekt - Struktur- und Markenanalyse	Short Project - Structure- and Brand-Analysis	DTM3041	2	2			2	2											
Designzeichnen - Darstellungstechnik 3	Fashion Sketch and Rendering 3	DTM3042	2	2			2	2											
Paradigmen der Mode	Fashion Paradigms	KWS3035	2	2			2	2											
<b>5. Bekleidung und Konstruktion</b>	<b>Fashion, Clothing and Construction</b>		12	8															
<b>Design, Material und Technologie <sup>2)</sup></b>	<b>Design, Material and Technology <sup>2)</sup></b>	<b>IWM3030</b>	6	4											3	UPL			
Material und Spezielle Verarbeitung 2	Material and specific Finishings 2	IWM3031	3	2			3	2											
Konstruktion und Schnitt 2	Pattern Drafting 2	IWM3032	3	2			3	2											
<b>Design, Form und Innovation <sup>2)</sup></b>	<b>Design, Form and Innovation <sup>2)</sup></b>	<b>IWM3040</b>	6	4											6	UPL			
Fertigung, Produktion und Organisation	Realization, Production und Organization	IWM3041	3	2							3	2							
Konstruktion und Schnitt 3	Pattern Drafting 3	IWM3042	3	2							3	2							
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		42	28															
<b>Design Projekt 3 - Shaping Fashion <sup>1)6)</sup></b>	<b>Design Project 3 - Shaping Fashion <sup>1)6)</sup></b>	<b>PAM3030</b>	8	8											3	PLP / PLS		2 : 1	6
Design Projekt - Shaping Fashion	Design Project - Shaping Fashion	PAM3031	7	6			7	6											
Drapiere 2 - 3D Prinzipien [Block]	Draping 2 - 3D Principles [Block]	IWM3233	1	2			1	2											
<b>Profilschärfung Mode - Wahloptionen</b>	<b>Elective - Concentration Fashion</b>																		
<b>[Wahlmodul 1-A] Design Projekt - Fashion &amp; Craft <sup>1)6)</sup></b>	<b>[Elective 1-A] Design Project - Fashion &amp; Craft <sup>1)6)</sup></b>	<b>PAM3141</b>	8	6											4	PLP / PLS		1	6
Design Projekt - Fashion & Craft	Design Project - Fashion & Craft	PAM3041	6	4			6	4											
Material und Innovation <sup>2)</sup>	Material and Innovation <sup>2)</sup>	IWM3234	2	2			2	2											
<b>[Wahlmodul 1-B] Design Projekt - Fashion &amp; Function <sup>1)6)</sup></b>	<b>[Elective 1-B] Design Project - Fashion &amp; Function <sup>1)6)</sup></b>	<b>PAM3142</b>	8	6											4	PLP / PLS		1	6
Design Projekt - Fashion & Function <sup>3)</sup>	Design Project - Fashion & Function <sup>3)</sup>	PAM3042	6	4			6	4											
Material und Innovation <sup>2)</sup>	Material and Innovation <sup>2)</sup>	IWM3234	2	2			2	2											
<b>[Wahlmodul 2-A] Design Projekt - Critical Fashion <sup>1)6)</sup></b>	<b>[Elective 2-A] Design Project - Critical Fashion <sup>1)6)</sup></b>	<b>PAM3151</b>	11	6											6	PLP / PLS		1	8
Design Projekt - Critical Fashion <sup>3)</sup>	Design Project - Critical Fashion <sup>3)</sup>	PAM3051	8	4							8	4							
Designzeichnen - Illustration und Style	Illustration und Style	DTM3243	3	2							3	2							
<b>[Wahlmodul 2-B] Design Projekt - Responsible Fashion <sup>1)6)</sup></b>	<b>[Elective 2-B] Design Project - Responsible Fashion <sup>1)6)</sup></b>	<b>PAM3152</b>	11	6											6	PLP / PLS		1	8
Design Projekt - Responsible Fashion <sup>3)</sup>	Design Project - Responsible Fashion <sup>3)</sup>	PAM3052	8	4							8	4							
Designzeichnen - Illustration und Style	Illustration und Style	DTM3243	3	2							3	2							
<b>Design Projekt 6 - Mode und neue Ästhetiken</b>	<b>Design Project 6 - Fashion and new Aesthetics</b>	<b>PAM3060</b>	8	6															
Abschlussprojekt	Degree Project	PAM3061	8	6									8	6					
<b>Design Projekt - Präsentation</b>	<b>Design Project - Presentation</b>	<b>PAM3070</b>	7	2											7	PLP		1	
Styling und Repräsentation	Styling and Representation	PAM3071	3	1									3	1					
Kolloquium	Colloquium	PAM3072	2	0									2	0					
Absolventen-Portfolio	Graduation Portfolio	PAM3073	2	1									2	1					
<b>7. Interdisziplinäre Projektarbeiten   Vertiefungen</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		18	12															
<b>Wahl 1 - Interdisziplinär (Wahl) <sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option) <sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3010</b>	6	4											4	PLP / PLS			3
Vertiefung - Interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011	6	4			6	4											
<b>Wahl 2 - Interdisziplinär (Wahl) <sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option) <sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3020</b>	6	4											6	PLP / PLS			3
Vertiefung - Interdisziplinär 2 (Wahl)	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)	IPA3021	6	4							6	4							
<b>Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl) <sup>1)3)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option) <sup>1)3)5)</sup></b>	<b>IPA3030</b>	6	4											6 + 7	PLP / PLS		1 : 1	2
Profilschärfung - DesignPF 3.1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.1 (Option)	IPA3031	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 3.2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.2 (Option)	IPA3032	3	2									3	2					
<b>8. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship</b>		30	2											5				
<b>Unternehmenspraxis</b>	<b>Internship - Industrial Placement</b>	<b>PSM3100</b>	24	0															
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PSM3101	24	0					24	0									
<b>Theorie - Ergänzungen zum Praktikum</b>	<b>Theory - additions to internship</b>	<b>PSM3110</b>	6	4															
Mode-Business und Verantwortung [Block] <sup>2)</sup>	Responsible Fashion Business [Block] <sup>2)</sup>	PSM3320	4	2					4	2									
Ökonomisches Denken [Block] <sup>2)</sup>	Thinking Economics [Block] <sup>2)</sup>	KWS3035	2	2					2	2									
<b>9. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>Bachelor Prelim</b>	<b>BVM3300</b>	0	0											2				10
<b>10. Bachelorarbeit Thesis <sup>7)</sup></b>	<b>Bachelor Thesis <sup>7)</sup></b>	<b>BTM3300</b>	12	0									12	0	7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	85	30	27	30	26	30	4	30	20	30	10					
			1. Abschnitt	60	60														
			<b>Total</b>	210	145														

Stand: 15.07.21

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.  
<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden  
<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.  
<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS  
<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.  
<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folosemesters.  
<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.



**Anlage G\_BSchmuck\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Schmuck“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem	Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16									
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	8	8					1	PLS		1 : 1	4
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4							
Malerei 1 / Fotografie 1 / Skulptur 1 (Wahl)	Painting 1 / Photography 1 / Sculpture 1 (Option)	GDG3012-4	4	4	4	4							
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	8	8					2	PLS		1 : 1	4
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4					
Malerei 2 / Fotografie 2 / Skulptur 2 (Wahl)	Painting 2 / Photography 2 / Sculpture 2 (Option)	GDG3022-4	4	4			4	4					
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12									
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3010</b>	6	6					1	PLK / PLS	30/60	1	2
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2			1				
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2			1				
Mediales denken	Thinking Media	KWS3015	2	2	2	2			1				
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	6	6					2	PLK / PLS	30/60	1	2
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2	2				
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2	2				
Geschichte/n des Schmückens	Hi/story of Adomement	KWS3026	2	2			2	2	2				
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		11	12									
<b>Grundlagen Designtools <sup>2)</sup></b>	<b>Fundamentals of Design Tools <sup>2)</sup></b>	<b>DTS3010</b>	5	6					1	UPL			
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTS3011	2	2	2	2			1				
Präsentationstechnik / Rhetorik (Block)	Presentation Skills/ Rhetoric	DTS3012	1	2	1	2			1				
Mediales Gestalten 1	Media Design 1	DTS3013	2	2	2	2			1				
<b>Designtools Schmuck</b>	<b>Design Tools Jewellery</b>	<b>DTS3020</b>	6	6					2	PLS		1	1
Designzeichnen	Ideation Sketching	DTS3021	2	2			2	2	2				
CAD Einführung	CAD introduction	DTS3022	4	4			4	4	2				
<b>5. Techniken und Materialien</b>	<b>Techniques and Material</b>		11	11									
<b>Techniken und Materialien 1 <sup>2)</sup></b>	<b>Techniques and Material 1 <sup>2)</sup></b>	<b>IWS3010</b>	6	6					1	UPL			
Werkstatt / Vertiefung Goldschmiedetechniken	Workshop / Deepening Goldsmithing Techniques	IWS3011	2	2	2	2			1				
Galvano- und Oberflächentechniken	Electroplating and Galvano Techniques	IWS3012	2	2	2	2			1				
Werkstatt / Produktionstechniken	Workshop / Production & Manufacturing Technology	IWS3013	2	2	2	2			1				
<b>Techniken und Materialien 2 <sup>2)</sup></b>	<b>Techniques and Material 2 <sup>2)</sup></b>	<b>IWS3020</b>	5	5					2	UPL			
Werkstatt / Vertiefung Silberschmiedetechniken	Workshop / Deepening Silversmithing Techniques	IWS3021	2	2			2	2	2				
Emailieren	Enamelling	IWS3022	2	2			2	2	2				
Kunststoffe / Neue Materialien	Synthetics / New Materials	IWS3023	1	1			1	1	2				
<b>7. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		10	8									
<b>Design Projekt 1 - Grundlagen von Symbol/Funktion <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 1 - Fundamentals of Symbol/Function <sup>3)</sup></b>	<b>PAS3010</b>	5	4					1	PLP		1	5
Projekt 1 - Grundlagen von Symbol/Funktion	Design Project 1 - Fundamentals of Symbol/Function	PAS3011	5	4	5	4							
<b>Design Projekt 2 - Form, Körper, Raum <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 2 - Design and Authorship <sup>3)</sup></b>	<b>PAS3020</b>	5	4					2	PLP		1	5
Design Projekt 2 - Form, Körper, Raum	Design Project 2 - Shape, Body, Space	PAS3021	5	4			5	4					
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>59</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>29</b>					

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G\_BSChmuck\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Schmuck“ (B. A.)  
PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen			Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem	Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		12	12															
<b>Kunst 3</b>	<b>Fine Arts 3</b>	<b>GDG3030</b>	4	4											3	PLS		1	4
Zeichnung 3 / Malerei 3 / Fotografie 3 / Skulptur 3 (Wahl)	Drawing 3 / Painting 3 / Photography 3 / Sculpture 3 (Option)	GDG3031-4	4	4	4	4													
<b>Kunst 4</b>	<b>Fine Arts 4</b>	<b>GDG3040</b>	4	4											4	PLS		1	4
Zeichnung 4 / Malerei 4 / Fotografie 4 / Skulptur 4 / AV-Medien 1 (Wahl)	Drawing 4 / Painting 4 / Photography 4 / Sculpture 4 / AV-Media 1 (Option)	GDG3041/42/43/44/15	4	4			4	4											
<b>Kunst 5</b>	<b>Fine Arts 5</b>	<b>GDG3050</b>	4	4											6	PLS		1	4
Zeichnung 5 / Malerei 5 / Fotografie 5 / Skulptur 5 (Wahl)	Drawing 5 / Painting 5 / Photography 5 / Sculpture 5 (Option)	GDG3051-4	4	4							4	4							
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		5	5															
<b>Kritisches denken <sup>7)</sup></b>	<b>Critical Thinking <sup>7)</sup></b>	<b>KWS3030</b>	5	5											3	PLK / PLS	30/60	1	2
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2	2	2													
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2	2	2													
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1	1	1													
<b>3. Design and Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
<b>Kreativ Ökonomie <sup>1)</sup></b>	<b>Creative Industries <sup>1)</sup></b>	<b>DUB3010</b>	6	6											4	PLK / PLS	30/60	1	2
Design und Zukunftsszenarien/Identität/Werte - Branding	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Ecosysteme - Marketing	Design and Eco-Systems - Marketing	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>6. Kommunikation und Kontext</b>	<b>Communication and Context</b>		21	16															
<b>Kommunikation und Kontext 1</b>	<b>Communication and Context 1</b>	<b>KKS3010</b>	5	4											3	PLS		1	2
Ausstellungswerkzeuge, Werkschaukonzept 1	Exhibition Tools, End of Semester Show 1	KKS3011	3	2	3	2													
Darstellungstechnik	Design Sketching and Rendering	KKS3012	2	2	2	2													
<b>Kommunikation und Kontext 2</b>	<b>Communication and Context 2</b>	<b>KKS3020</b>	5	6											4	PLS		1	2
Ausstellungswerkzeuge, Werkschaukonzept 2	Exhibition Tools, End of Semester Show 2	KKS3021	1	2			1	2											
Dokumentation	Documentation	KKS3022	2	2			2	2											
Lookbook / Fotoshooting	Lookbook / Photoshooting	KKS3023	2	2			2	2											
<b>Kommunikation und Kontext 3</b>	<b>Communication and Context 3</b>	<b>KKS3030</b>	5	4											6	PLS		1	2
Recherche Dokumentation	Research Documentation	KKS3031	3	2							3	2							
Markt-/Kontextanalyse	Market / Context Analysis	KKS3032	2	2							2	2							
<b>Kommunikation und Kontext 4</b>	<b>Communication and Context 4</b>	<b>KKS3040</b>	6	2											7	PLS		1	2
Szenografie	Scenography	KKS3041	3	1									3	1					
Prozessdokumentation	Process Documentation	KKS3042	2	1									2	1					
Kolloquium	Colloquium	KKS3043	1	0									1	0					
<b>7. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		49	31															
<b>Design Projekt 3 - In Serie <sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 3 - in Series <sup>6)</sup></b>	<b>PAS3030</b>	7	4											3	PLP		3 : 1	6
Design Projekt 3 - In Serie	Design Project 3 - in Series	PAS3031	5	4	5	4													
Galerien, Museen, Messen	Galleries, Museums, Tradeshows	PAS3032	2	0	2	0													
<b>Design Projekt 4 - Tradition, Innovation, Zeitgeist <sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 4 - Tradition, Innovation, Zeitgeist <sup>6)</sup></b>	<b>PAS3040</b>	9	6											3	PLP		3 : 1	6
Design Projekt 4 - Tradition, Innovation, Zeitgeist	Design Project 4 - Tradition, Innovation, Zeitgeist	PAS3041	6	4	6	4													
Keramische Materialien	Ceramic Materials	PAS3042	3	2	3	2													
<b>Design Projekt 5 - Modeschmuck <sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 5 - Fashion Jewellery <sup>6)</sup></b>	<b>PAS3050</b>	7	5											4	PLP		3 : 1	7
Design Projekt 5 - Modeschmuck	Design Project 5 - Fashion Jewellery	PAS3051	6	4			6	4											
Fertigungstechniken	Manufacturing Techniques (Theory)	PAS3052	1	1			1	1											
<b>Design Projekt 6 - Kollaboration <sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 6 - Collaboration <sup>6)</sup></b>	<b>PAS3060</b>	8	6											4	PLP		3 : 1	6
Design Projekt 6 - Kollaboration	Design Project 6 - Collaboration	PAS3061	6	4			6	4											
Material / Technologie 1	Material / Technology 1	PAS3062	2	2			2	2											
<b>Design Projekt 7 - Reality-Check <sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 7 - Reality-Check <sup>6)</sup></b>	<b>PAS3070</b>	9	6											6	PLP		3 : 1	8
Design Projekt 7 - Reality-Check	Design Project 7 - Reality-Check	PAS3071	7	4							7	4							
Material / Technologie 2	Material / Technology 2	PAS3072	2	2							2	2							
<b>Design Projekt 8 - Designpositionierung</b>	<b>Design Project 8 - Design Positioning</b>	<b>PAS3080</b>	9	4											7	PLP		1	7
Design Projekt 8 - Designpositionierung	Design Project 8 - Design Positioning	PAS3081	9	4															
													9	4					
<b>8. Interdisziplinäre Projektarbeiten / Vertiefung</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		15	10															
<b>Wahl 1 - interdisziplinär (Wahl) <sup>1) 3) 4) 5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option) <sup>1) 3) 4) 5)</sup></b>	<b>IPA3010</b>	6	4											6	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011	6	4							6	4							
<b>Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl) <sup>1) 3) 5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option) <sup>1) 3) 5)</sup></b>	<b>IPA3030</b>	9	6											6 + 7	PLP / PLS		1 : 1 : 1	4
Profilschärfung - DesignPF 3.1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.1 (Option)	IPA3031	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 3.2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.2 (Option)	IPA3032	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 3.3 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.3 (Option)	IPA3033	3	2									3	2					
<b>9. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship</b>		30	6											5				
<b>Unternehmenspraxis</b>	<b>Internship - Industrial Placement</b>	<b>PSS3100</b>	24	0															
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PSS3101	24	0				24	0										
<b>Theorie - Ergänzungen zum Praktikum</b>	<b>Theory - additions to internship</b>	<b>PSS3110</b>	6	6															
Portfoliogestaltung [Block] <sup>2)</sup>	Portfolio Design [Block] <sup>2)</sup>	PSA3420	4	4				4	4										
Ökonomisches denken [Block] <sup>2)</sup>	Thinking Economics [Block] <sup>2)</sup>	KWS3035	2	2				2	2										
<b>10. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>Bachelor Prelim</b>	<b>BVA3400</b>	0	0											2				10
<b>11. Bachelorarbeit Thesis <sup>7)</sup></b>	<b>Bachelor Thesis <sup>7)</sup></b>	<b>BTS3400</b>	12	0											7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	86	30	23	30	27	30	6	30	22	30	8					
			1. Abschnitt	60	59														
			<b>Total</b>	<b>210</b>	<b>145</b>														

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.  
<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden.  
<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.  
<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS.  
<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.  
<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Projektarbeit des Folgesemesters.  
<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

**Anlage G\_BTD\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Transportation Design“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen		Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS		Prüfungsart	Klausur-dauer in Minuten	Modul-note	Gesamt-note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16									
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>1</b>	<b>PLS</b>		<b>1 : 1</b>	<b>4</b>
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4							
Malerei 1 / Fotografie 1 / Skulptur 1 (Wahl)	Painting 1 / Photography 1 / Sculpture 1 (Option)	GDG3012-4	4	4	4	4							
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>2</b>	<b>PLS</b>		<b>1 : 1</b>	<b>4</b>
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4					
Malerei 2 / Fotografie 2 / Skulptur 2 (Wahl)	Painting 2 / Photography 2 / Sculpture 2 (Option)	GDG3022-4	4	4			4	4					
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12									
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3010</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>1</b>	<b>PLK / PLS</b>	<b>30 / 60</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2							
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2							
Mediales denken	Thinking Media	KWS3015	2	2	2	2							
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>PLK / PLS</b>	<b>30 / 60</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2					
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2					
Geschichte/n der Mobilität	Hi/story of Mobility	KWS3024	2	2			2	2					
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		19	19									
<b>Grundlagen Designtools <sup>2)</sup></b>	<b>Fundamentals of Design Tools <sup>2)</sup></b>	<b>DTT3010</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					<b>1</b>	<b>UPL</b>			
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTT3011	2	2	2	2							
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typgraphy and Signs	DTT3012	2	2	2	2							
Präsentationstechnik / Rhetorik (Block)	Presentation Skills/ Rhetoric (Block)	DTT3013	1	2	1	2							
Digitale Medien	Digita Media	DTT3014	3	2	3	2							
<b>Grundlagen Designtools TD <sup>2)</sup></b>	<b>Fundamental Design Tools TD <sup>2)</sup></b>	<b>DTT3020</b>	<b>5</b>	<b>3</b>					<b>2</b>	<b>UPL</b>			
IT-Grundlagen (Block)	IT-Essentials CAD (Block)	DTT3021	2	2			2	2					
Werkstattkurs Clay	Workshop Clay Model	DTT3022	3	1			3	1					
<b>Designtools TD</b>	<b>Design Tools TD</b>	<b>DTT3030</b>	<b>6</b>	<b>8</b>					<b>2</b>	<b>PLS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Designzeichnen	Design Sketching and Drawing	DTT3031	2	4			2	4					
Rendering	Rendering	DTT3032	4	4			4	4					
<b>7. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		13	9									
<b>Gestaltung interdisziplinär <sup>3)</sup></b>	<b>Interdisciplinary Project <sup>3)</sup></b>	<b>PAT3400</b>	<b>8</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>PLP</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
Interdisziplinäres Kurzprojekt	Interdisciplinary Short Project	PAT3401	8	4	8	4							
<b>Design Projekt 1 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 1 <sup>3)</sup></b>	<b>PAT3010</b>	<b>5</b>	<b>5</b>					<b>2</b>	<b>PLP</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
Projekt 1	Project 1	PAT3011	5	5			5	5					
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>56</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>30</b>					

Stand: 15.07.21

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G\_BTD\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Transportation Design“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungsart	Klausur-dauer in Minuten	Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS				Modul-note	Gesamt-note
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		8	8															
<b>Kunst 3</b>	<b>Fine Arts 3</b>	<b>GDG3030</b>	4	4											3	PLS		1	4
Zeichnung 3 / Malerei 3 / Fotografie 3 / Skulptur 3 (Wahl)	Drawing 3 / Painting 3 / Photography 3 / Sculpture 3 (Option)	GDG3031-4	4	4	4	4													
<b>Kunst 4</b>	<b>Fine Arts 4</b>	<b>GDG3040</b>	4	4											4	PLS		1	4
Zeichnung 4 / Malerei 4 / Fotografie 4 / Skulptur 4 (Wahl)	Drawing 4 / Painting 4 / Photography 4 / Sculpture 4 (Option)	GDG3041-4	4	4			4	4											
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		7	7															
<b>Kritisches denken<sup>1)</sup></b>	<b>Critical Thinking<sup>1)</sup></b>	<b>KWS3030</b>	7	7											3	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2	2	2													
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2	2	2													
Ökonomisches denken	Thinking Economics	KWS3033	2	2	2	2													
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1	1	1													
<b>3. Design and Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
<b>Kreativ Ökonomie<sup>1)</sup></b>	<b>Creative Industries<sup>1)</sup></b>	<b>DUB3010</b>	6	6											4	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Design und Zukunftsszenarien / Identität / Werte [Branding]	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Ecosysteme	Design and Eco-Systems	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		10	8															
<b>Entwurfsmethoden und Präsentation</b>	<b>Design Methods and Presentation</b>	<b>DTT3040</b>	5	4											3	PLS		1	3
Modeme Entwurfsmethoden	Modem Design Methods	DTT3041	3	2	3	2													
Präsentationsformen TD	Presentation Skills TD	DTT3042	2	2	2	2													
<b>CAD / CAS automotive<sup>2)</sup></b>	<b>CAD / CAS automotive<sup>2)</sup></b>	<b>DTT3050</b>	5	4											5	UPL			
Digitales Fahrzeugmodell	Digital Automotive Design Model	DTT3051	5	4					5	4									
<b>5. Ergonomie und Konstruktionslehre</b>	<b>Ergonomics and Engineering Design</b>		11	12															
<b>Ergonomie / Konstruktionslehre 1</b>	<b>Ergonomics / Engineering Design 1</b>	<b>EKT3010</b>	6	8											3	PLK	90	1	2
Allgemeine Konstruktionslehre	Fundamentals of Engineering Design	EKT3011	2	3	2	3													
KFZ-Konstruktionslehre 1	Fundamentals of Vehicle Engineering 1	EKT3012	2	3	2	3													
Ergonomie Automobil	Automotive Ergonomics	EKT3013	2	2	2	2													
<b>Ergonomie / Konstruktionslehre 2</b>	<b>Ergonomics / Engineering Design 2</b>	<b>EKT3020</b>	5	4											4	PLK	60	1	2
KFZ-Konstruktionslehre 2	Fundamentals of Vehicle Engineering 2	EKT3021	5	4			5	4											
<b>6. Materialien im Fahrzeuginnenraum</b>	<b>Interior Materials</b>		5	4															
<b>Color &amp; Trim</b>	<b>Colour &amp; Trim</b>	<b>MFT3010</b>	5	4											6	PLS		1	3
Color & Trim (Block)	Colour & Trim (block seminar)	MFT3011	1	2							1	2							
Color & Trim (zur Projektarbeit 5)	Colour & Trim (related to Design Project 5)	MFT3012	4	2							4	2							
<b>7. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		30	23															
<b>Design Projekt 2<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 2<sup>6)</sup></b>	<b>PAT3020</b>	8	8											3	PLP		1	6
Projekt 2 - Exterior CAD	Project 2 Exterior CAD	PAT3021	4	4	4	4													
CAD Einführung (Alias)	CAD introduction to Alias	PAT3022	4	4	4	4													
<b>Design Projekt 3<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 3<sup>6)</sup></b>	<b>PAT3030</b>	9	5											4	PLP		1	7
Projekt 3 - Exterior Claymodelbau	Project 3 Exterior Clay Model	PAT3031	7	4			7	4											
Werkstattkurs allgemeiner Modellbau	Workshop Practice - Modeling	PAT3032	1	1			1	1											
Designanalyse Exterior	Design Analysis Exterior	PAT3033	1	0			1	0											
<b>Design Projekt 4<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 4<sup>6)</sup></b>	<b>PAT3040</b>	6	6											6	PLP		1	7
Projekt 4 - Interior	Project 4 - Interior	PAT3041	6	6							6	6							
<b>Design Projekt 5<sup>6)</sup></b>	<b>Design Project 5<sup>6)</sup></b>	<b>PAT3050</b>	7	4											6	PLP		1	6
Projekt 5 - Exterior zeichnerisch	Project 5 - Exterior Drawing	PAT3051	6	4							6	4							
Designanalyse Interior	Design Analysis Interior	PAT3052	1	0							1	0							
<b>8. Interdisziplinäre Projektarbeiten   Vertiefungen</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		18	12															
<b>Wahl 1 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3010</b>	6	4											4	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011-	6	4			6	4											
<b>Wahl 2 - interdisziplinär (Wahl)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)<sup>1)3)4)5)</sup></b>	<b>IPA3020</b>	6	4											6	PLP / PLS		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 2 (Wahl)	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)	IPA3021-	6	4							6	4							
<b>Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option)<sup>1)3)5)</sup></b>	<b>IPA3030</b>	6	4											6	PLP / PLS		1 : 1	4
Profilschärfung - DesignPF 3.1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.1 (Option)	IPA3031-	3	2							3	2							
Profilschärfung - DesignPF 3.2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.2 (Option)	IPA3032-	3	2							3	2							
<b>9. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship</b>		25	2											5				
Untnehmenspraxis	Intemship - Industrial Placement	PST3010	24	0					24	0									
Designprozess im Unternehmen (spez. Automobil) <sup>2)</sup>	Automotive Design Process <sup>2)</sup>	PST3020	1	2					1	2									
<b>10. Recherche und Ausarbeitungen zur Thesis</b>	<b>Thesis Research and Presentation</b>		18	1															
<b>Wissenschaftliche Ausarbeitungen zur Thesis<sup>2)</sup></b>	<b>Research Dissertation (Thesis Paper)<sup>2)</sup></b>	<b>WRT3410</b>	12	1											7	UPL			
Wissenschaftliche Recherche zur Thesis	Research Dissertation (Thesis Paper)	WRT3411	10	1							10	1							
Dokumentation zur Thesis	Documentation Thesis	WRT3412	2	0							2	0							
<b>Präsentation / Layout zur Thesis<sup>2)</sup></b>	<b>Presentation / Layout (Thesis)<sup>2)</sup></b>	<b>WRT3420</b>	6	0											7	UPL			
Layout zur Thesis	Layout Thesis	WRT3421	6	0							6	0							
<b>11. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>Bachelor Prelim</b>		0	0															
		<b>BVT3200</b>	0	0															
<b>12. Bachelorarbeit Thesis<sup>7)</sup></b>	<b>Bachelor Thesis<sup>7)</sup></b>																		
		<b>BTT3300</b>	12	0											7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	83	30	31	30	23	30	6	30	22	30	1					
			60	56															
		<b>Total</b>	210	139															

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS

<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.

<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

**Anlage G\_BVK\_2021/1. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Visuelle Kommunikation“ (B. A.)  
 PO 2021 Studienbeginn ab SS2021**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen			Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS		Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Modul- note	Gesamt- note	
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		16	16										
<b>Kunst 1</b>	<b>Fine Arts 1</b>	<b>GDG3010</b>	8	8					1	PLS		1 : 1	4	
Zeichnung 1	Drawing 1	GDG3011	4	4	4	4								
Malerei 1 / Fotografie 1 / Skulptur 1 (Wahl)	Painting 1 / Photography 1 / Sculpture 1 (Option)	GDG3012/13/14	4	4	4	4								
<b>Kunst 2</b>	<b>Fine Arts 2</b>	<b>GDG3020</b>	8	8					2	PLS		1 : 1	4	
Zeichnung 2	Drawing 2	GDG3021	4	4			4	4						
Malerei 2 / Fotografie 2 / Skulptur 2 (Wahl)	Painting 2 / Photography 2 / Sculpture 2 (Option)	GDG3022/23/24	4	4			4	4						
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		12	12										
<b>Artefakte &amp; Methodologie <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Methodology <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3010</b>	6	6					1	PLK / PLS	30 / 60	1	2	
Geschichte/n der Artefakte 1	Hi/story of Artifacts 1	KWS3011	2	2	2	2			1					
Welterschließendes denken	Methodologies of Thought	KWS3012	2	2	2	2			1					
Mediales denken	Thinking Media	KWS3015	2	2	2	2			1					
<b>Artefakte &amp; Historizität <sup>1)</sup></b>	<b>Artifacts &amp; Historicity <sup>1)</sup></b>	<b>KWS3020</b>	6	6					2	PLK / PLS	30 / 60	1	2	
Geschichte/n der Artefakte 2	Hi/story of Artifacts 2	KWS3021	2	2			2	2	2					
Spielen(d) denken	Thinking Play/fulness	KWS3022	2	2			2	2	2					
Geschichte/n der Visuellen Kommunikation	Hi/story of Visual Communication	KWS3025	2	2			2	2	2					
<b>4. Designtools</b>	<b>Design Tools</b>		20	20										
<b>Grundlagen Designtools <sup>2)</sup></b>	<b>Fundamentals of Design Tools <sup>2)</sup></b>	<b>DTV3010</b>	5	6					1	UPL				
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTV3011	2	2	2	2			1					
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typography	DTV3012	2	2	2	2			1					
Präsentationstechnik / Rhetorik (Block)	Presentation Skills/ Rhetoric	DTV3013	1	2	1	2			1					
<b>Designtools VK Darstellung</b>	<b>Design Tools VK Presentation</b>	<b>DTV3020</b>	5	6					1	PLS		1	1	
Grafik Bewegung / Interaktion	Graphic Motion / interaction	DTV3021	2	2	2	2			1					
Einführung Mac-Labor	Essentials MAC-Workshop	DTV3022	1	1	1	1			1					
Scribbletechnik / Illustration	Scribble Techniques / Illustration	DTV3023	2	2	2	2			1					
<b>Designtools VK Bild / Text <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools VK Image / Publishing <sup>2)</sup></b>	<b>DTV3030</b>	5	4					2	UPL				
Fotografie	Photography	DTV3031	3	2			3	2	2					
Bild / Text / Layout	Image / Publishing / Layout	DTV3032	2	2			2	2	2					
<b>Designtools VK Bewegung / Raum <sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools VK Motion / Space <sup>2)</sup></b>	<b>DTV3040</b>	5	4						UPL				
Visual Coding Tools	Visual Coding Tools	DTV3041	3	2			3	2	2					
Animationstools	Animation Tools	DTV3042	2	2			2	2	2					
<b>5. Projektarbeiten Grundlagen</b>	<b>Design Projects - Fundamentals</b>		12	10										
<b>Design Projekt 1 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 1 <sup>3)</sup></b>	<b>DPV3010</b>	6	4					1	PLP		1	3	
Projekt 1 - Grafik	Design Project 1 - Graphic Design	DPV3011	6	4	6	4								
<b>Design Projekt 2 <sup>3)</sup></b>	<b>Design Project 2 <sup>3)</sup></b>	<b>DPV3020</b>	6	6					2	PLP		1	4	
Projekt 2 - Typografie	Design Project 2 - Typography	DPV3021	6	6			6	6						
<b>Summe</b>			<b>60</b>	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>28</b>						

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Stand: 15.07.21  
 Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G\_BVK\_2021/2. Studienabschnitt: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelor-Studiengang „Visuelle Kommunikation“ (B. A.)

PO 2021 Studienbeginn ab SS2021

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungen		Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS		ECTS	SWS	Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten
<b>1. Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>Fundamentals in Art and Design</b>		8	8															
Kunst 3	Fine Arts 3	GDG3030	4	4											3	PLS		1	4
AV-Medien 1	AV-Media 1	GDG3015	4	4	4	4									4	PLS		1	4
Kunst 4	Fine Arts 4	GDG3040	4	4											4	PLS		1	4
Zeichnung 3 / Malerei 3 / Fotografie 3 / Skulptur 3 / AV-Medien 2 (Wahl)	Drawing 3 / Painting 3 / Photography 3 / Sculpture 3 / AV Media 2 (Option)	GDG3031/32/33/34/25	4	4			4	4											
<b>2. Kulturwissenschaften</b>	<b>Critical Studies in Art and Design</b>		7	7															
Kritisches denken <sup>1)</sup>	Critical Thinking <sup>1)</sup>	KWS3030	7	7											3	PLK / PLS	30 / 60	1	4
Ästhetisches denken	Thinking Aesthetics	KWS3031	2	2	2	2													
Globales denken	Thinking Globalisation	KWS3032	2	2	2	2													
Ökonomisches denken	Thinking Economics	KWS3033	2	2	2	2													
Schreiben(d) denken	Thinking by Writing	KWS3034	1	1	1	1													
<b>3. Design und Business</b>	<b>Design and Business</b>		6	6															
Kreative Ökonomie <sup>1)</sup>	Creative Industries <sup>1)</sup>	DUB3010	6	6											4	PLK / PLS	30 / 60	1	2
Design und Zukunftsszenarien / Identität / Werte [Branding]	Design and Future Branding	DUB3011	2	2			2	2											
Design und Ecosysteme	Design and Eco-Systems	DUB3012	2	2			2	2											
Design und Recht	Design and Law	DUB3013	2	2			2	2											
<b>4. Designtools<sup>2)</sup></b>	<b>Design Tools<sup>2)</sup></b>	DTV3050	6	5															
Stegreifprojekt Werkschau	Stegreif Project Werkschau	DTV3051	3	3					3	3					5				
IT/Prepress Intermedia	IT/Prepress Intermedia	DTV3052	3	2					3	2									
<b>6. Projektarbeiten</b>	<b>Design Projects</b>		19	14															
Design Projekt Digitale Medien <sup>6)</sup>	Design Project Digital Media <sup>6)</sup>	DPV3030	6	4											3	PLP		1	4
Projekt Digitale Medien Grundlagen	Design Project Digital Media Fundamentals	DPV3031	6	4	6	4													
Design Projekt Corporate Design <sup>6)</sup>	Design Project Corporate Design <sup>6)</sup>	DPV3040	7	6											3	PLP		1	5
Projekt Corporate Design	Design Project Corporate Design	DPV3041	5	4	5	4													
Projekt Fotografie	Design Project Photography	DPV3042	2	2	2	2													
Design Projekt Animation <sup>6)</sup>	Design Project Animation <sup>6)</sup>	DPV3050	6	4											3	PLP		1	4
Projekt Animation	Project Animation	DPV3051	6	2	6	2													
Audio	Audio	DPV3052	0	2	0	2													
<b>OPEN SPACE VK</b>	<b>OPEN SPACE VK</b>		20	18															
Digitale Medien User Centered Design <sup>6)</sup>	Digital Media User Centered Design <sup>6)</sup>	DPV3060	7	6											4	PLP		1	5
Digitale Medien User Centered Design	Digital Media User Centered Design	DVP3061	7	6			7	6											
Print-Medien 1 <sup>6)</sup>	Print-Media 1 <sup>6)</sup>	DPV3070	7	6											4	PLP		1	5
Print-Medien 1	Print-Media 1	DVP3071	7	6			7	6											
Werbungs Text <sup>6)</sup>	Advertising Text <sup>6)</sup>	DPV3080	6	6											4	PLP		1	5
Werbung Text	Advertising Text	DVP3081	6	6			6	6											
			30	22															
Digitale Medien New Media <sup>6)</sup>	Digital Media New Media <sup>6)</sup>	DPV3090	8	6											6	PLP		1	6
Digitale Medien New Media	Digital Media New Media	DPV3091	8	6							8	6							
Print-Medien 2 / Autorenschaft. Publikation <sup>6)</sup>	Print-Media 2 / Authorship, Publication <sup>6)</sup>	DPV3100	8	6											6	PLP		1	6
Print-Medien 2 / Autorenschaft, Publikation	Print-Media 2 / Authorship, Publication	DPV3101	8	6							8	6							
Illustration & Motion Design <sup>6)</sup>	Illustration & Motion Design <sup>6)</sup>	DPV3110	8	6											6	PLP		1	6
Illustration & Motion Design	Illustration & Motion Design	DPV3111	8	6							8	6							
Abschlussprojekt - Visualisation <sup>6)</sup>	Degree-Project - Visualisation <sup>6)</sup>	DPV3120	6	4											7	PLP		1	2
Prototypes zum Abschlussprojekt	Prototypes for the Degree-Project	DPV3121	6	4									6	4					
<b>7. Interdisziplinäre Projektarbeiten   Vertiefungen</b>	<b>Interdisciplinary Design Projects   Concentration</b>		18	12															
Wahl 1 - interdisziplinär (Wahl) <sup>1)3)4)5)</sup>	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option) <sup>1)3)4)5)</sup>	IPA3010	6	4											6	PLP		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 1 (Wahl)	[Studio] Elective 1 - Interdisciplinary (Option)	IPA3011	6	4							6	4							
Wahl 2 - interdisziplinär (Wahl) <sup>1)3)4)5)</sup>	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option) <sup>1)3)4)5)</sup>	IPA3020	6	4											7	PLP		1	4
Vertiefung - interdisziplinär 2 (Wahl)	[Studio] Elective 2 - Interdisciplinary (Option)	IPA3021	6	4									6	4					
Wahl 3 - Profilschärfung/Schwerpunktbildung (Wahl) <sup>1)3)5)</sup>	[Studio] Elective 3 - Design Identity (Option) <sup>1)3)5)</sup>	IPA3030	6	4											7	PLS		1 : 1	4
Profilschärfung - DesignPF 3.1 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.1 (Option)	IPA3031	3	2									3	2					
Profilschärfung - DesignPF 3.2 (Wahl)	[Studio] Elective - Concentration   DesignPF 3.2 (Option)	IPA3032	3	2									3	2					
<b>8. Praktisches Studiensemester</b>	<b>Internship / Industrial Placement</b>	PSV3100	24	0											5				
Unternehmenspraxis	Internship / Industrial Placement	PSV3110	24	0					24	0									
<b>9. Bachelor-Vorprüfung</b>	<b>Bachelor Prelim</b>	BVV3200	0	0											2				10
<b>10. Bachelorarbeit Thesis<sup>7)</sup></b>	<b>Bachelor Thesis<sup>7)</sup></b>	BTV3300	12	0									12	0	7	PLT			16
<b>Summe</b>			150	92	30	25	30	28	30	5	30	22	30	12					
			60	58															
			<b>Total</b>	<b>210</b>	<b>150</b>														

<sup>1)</sup> Die Prüfer bestimmen Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. Werden zum Beispiel zwei Teilleistungen als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 60 Minuten, wird eine Teilleistung als Klausur geprüft, dann Klausurdauer 30 Minuten. Teilleistungen, die nicht als Klausur abgeprüft werden, können als PLS abgeprüft werden.

<sup>2)</sup> Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

<sup>3)</sup> Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

<sup>4)</sup> Im Rahmen des Wahlpflichtmoduls kann auch eine Projektarbeit im Umfang von 4 SWS/6 ECTS erbracht werden oder zwei Teil-Projekte von je 2 SWS/3 ECTS

<sup>5)</sup> Die Wahl erfolgt aus einem, durch den Studiengang freigegebenen, Wahlkatalog.

<sup>6)</sup> Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

<sup>7)</sup> Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.