

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Evelyn Echle

W-3 Forschungsprofessur
 Lehrstuhl Medien- und Kulturtheorie
 Fachbereichsleitung Kunst- und Kulturwissenschaften / Fakultät für Gestaltung
 Bibliotheksbeauftragte der Fakultät für Gestaltung
 Mitglied der Prüfungskommission der Studiengänge „Mode“ und „Accessoire Design“

Lehrstuhl-Webseite

https://designpf.hs-pforzheim.de/profile/evelyn_echle

Wissenschaftliche Gremien & Auszeichnungen (Auswahl)

- Kommissionsmitglied des Auswahlausschusses der Studienstiftung des deutschen Volkes und Alumna der Studienstiftung
- Reviewerin für die DFG und den Austrian Science Fund
- Mitherausgeberin und Redakteurin des Journals Montage AV – Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation (Berlin/Marburg)
- Reihenherausgeberin „FilmStudies“ gemeinsam mit Prof. Dr. Susanne Marschall (Universität Tübingen) und Prof. Dr. Britta Hartmann (Universität Bonn), Schüren-Verlag Marburg
- 2018: Schweizerischer Nationalfonds, Förderstipendium / Publikationskosten Monographie „Ornamentale Oberflächen“
- ab 2012: Mitglied des DFG-Netzwerks „Filmstil und Medienkonvergenz“
- ab 2010: Mitglied des Internationalen Forschungsnetzwerks „Early Cinema“ im Verbund mit Zürich, Trier und Utrecht
- 2008–2013: Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
- 2006: Fellowship Erasmus Universität Zürich / CH

Mitgliedschaften

- Gesellschaft für Medienwissenschaft, AG Film (GfM)
- Gesellschaft für Designtheorie und Forschung (DGTF)
- Netzwerk Mode und Textil (nmt)
- Swiss Artistic Research Network (SARN)
- Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten SVFJ/ASJC/ASGC (bis 2019)
- Mitherausgeberin und Redakteurin des Journals *Montage AV – Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* (Berlin/Marburg. peer reviewed, halbjährliche Erscheinungsweise)
- Advisory Board des DFG-geförderten, Open-Journals *Colour Turn* [<https://colourturn.net/about/editorial/>] (peer reviewed)
- Reihenherausgeberin „FilmStudies“ gemeinsam mit Prof. Dr. Susanne Marschall (Universität Tübingen) und Prof. Dr. Britta Hartmann (Universität Bonn), Schüren-Verlag Marburg

Wissenschaftlicher & beruflicher Werdegang

- 09/2019: Ruf auf die W-3-Forschungsprofessur an der Fakultät für Gestaltung der Hochschule Pforzheim | Aufbau und Konzeption des Lehrstuhls Medien- und Kulturtheorie
- 03/17–07/19: Wissenschaftliche Adjunktin | Senior Post Doc an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich (Seminar für Filmwissenschaft & Zentrum für Gerontologie)
- 01/15–02/17: Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Postdoc an der ETH Zürich, Architektur-Departement
- 2009–2015: Dissertation an der Universität Zürich und der Filmuniversität Potsdam-Babelsberg mit einer Arbeit zum Ornament als ästhetisches Prinzip des Stummfilms
- 2005: Archivtätigkeit im Filmmuseum Düsseldorf (Nachlass Rolf Burgmer)
- 01/01 bis 09/05: Freie Journalistin und Redakteurin, u.a. für RUBIN und RUBENS, Forschungs- und Wissenschaftsmagazine der Ruhr-Universität Bochum, Schwäbischer Verlag
- 10/00–02/07: Studium Medienwissenschaft | Neuere Deutsche Literaturwissenschaft | Pädagogik an der Ruhr-Universität Bochum und der Universität Zürich (Magistra Artium, Examen: sehr gut)
- 97-00: Printvolontariat und Redakteurstätigkeit | Schwäbischer Verlag

Nachwuchsförderung

Betreuung und Begutachtung zahlreicher Abschlussarbeiten, u.a.

- Dissertation: Tina Ohnmacht: „Wasser in Animationsfilmen“ (Erstbetreuerin: Prof. Dr. Susanne Marschall | Universität Tübingen)
- Franziska Goll „sending flowers“ (Final-Nominee European Fashion Award FASH / Förderpreis des Landratsamt Enzkreis) (Sommersemester 2020 | Zweitbetreuerin)
- Corinna Kolter „n:einheit“ (La Biosthétique Fashion Degree Award) (Sommersemester 2021 | Zweitbetreuerin)

Publikationen

Monographien

- 2022: Poetik des Verschwindens. Lost Places und die Funktionalisierung der Leerstelle. Neofelis-Verlag Berlin.
- 2018: Ornamentale Oberflächen. Spurensuche zu einem ästhetischen Phänomen im Stummfilm. Marburg: Schüren (Zürcher Filmstudien, Band 41).
- 2009: Danse Macabre im Kino. Die Figur des personifizierten Todes als filmische Allegorie. Stuttgart: ibidem.

Herausgeberschaften

- Mode und Film (mit Kristina Köhler). In: Montage AV. 33/1/22.
- Filmfarbe (mit Bregt Lameris/Noemi Daugaard). In: Montage AV. 29/2/ 20
- Arabischer Film. In: Montage AV. 26/2/ 2017
- Roland Barthes/Kosmopolitisches Kino (mit Guido Kirsten). In: Montage AV. 24/1/ 2015
- Bildspannung (mit Christine Noll Brinckmann). In: Montage AV. 20/2/ 2011.

Aufsätze (Auswahl)

- Funktion und Imagination. Projektionsdispositive als ästhetisch-technischer Transfer einer angewandten Bildkultur. In: Lars C. Grabbe / Christiane

Wagner / Tobias Held (Hg.): Kunst, Design und die „Technisierte Ästhetik“.
Marburg: BÜCHNER-Verlag (in Vorb.)

- Symbolkraft und diskursive Verwebungen. Mode und Sakralität aus kulturgeschichtlicher Perspektive. In: Daniela Blum / Melanie Prange (Hg.): Shaping Faith – Fashioning Splendour. [Ausstellungskatalog Diözesanmuseum Rottenburg] Stuttgart 2022 (in Vorb.).
- Sensuous-Rebellious Experiences: Textiles and Expanded Cinema. In: Pavel Liška / Robin R. Mudry (Hg.): TEXTile Manifestoes. Prag 2021 (in Druck). [auch auf tschechisch]
- Ästhetik der Kolorierung. Digitale Color Grading Prozesse – ein Praxisgespräch, In: Montage AV, 30.2, S. 164–170.
- Methodologische Vielfalt der Farbeforschung – Editorial (mit Bregt Lameris / Noemi Daugaard). In: Montage AV. 29/2/ 2020, S. 4–10.
- Diaphanes durch Fenster und Scheiben beleuchtet. Zur filmisch-architektonischen Bildlichkeit in SOLAR BREATH von Michael Snow. In: Ulrike Kuch (Hg.): Das Diaphane. Architektur und ihre Bildlichkeit. Bielefeld: transcript 2020 (Reihe: ArchitekturDenken, Hg. v. Jörg Gleiter), S. 171–180.
- Obsessionen zwischen Orient und Okzident. Zur Konstruktion und Imagination „exotischer“ Welten im Stummfilm. In: Barbara Flückiger / Eva Hielscher / Nadine Wietlisbach (Hg.): Color Mania. Zürich: Lars Müller Publishing 2019 [Ausstellungskatalog], S.101–107. [auch auf englisch]
- Zeitinsel und Erinnerungsfigur – Grenzlandschaften im jungen Arabischen Film“. In: Winfried Pauleit et al. (Hg.): Grenzüberschreitendes Kino – Cinema Crossing Borders. Berlin: Bertz + Fischer 2019, S. 141–149.
- Arabischer Film – Editorial. In: Montage AV, 26.2 2017, S. 5–11. In: Montage AV, 26.2 2017, S. 5–11.
- „Im Kino spiegelt sich die Komplexität der algerischen Identität“. Interview mit Ahmed Bedjaoui. In: Montage AV. 26/2/2017. S. 111–122.
- Ornamentale Oberflächen: Überlegungen zu einer visuellen Form der Einstellungs- und Wahrnehmungslenkung im Kino der 1910er Jahre.“ In: Jörg Schweinitz / Daniel Wiegand (Hg.): Film. Bild. Kunst. Visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms um 1910. Marburg: Schüren 2016 (Zürcher Filmstudien, Band 35), S. 205–232.
- Architektur als Autobiografie am Beispiel von LOOS ORNAMENTAL. In: Julian Blunk et al. (Hg.): Filmstil – Perspektivierungen eines Begriffs. München 2016: edition text + kritik, S. 168–183.
- The Electric Horseman. In: Hans Jürgen Wulff (Hg.): Filmgenres: Tierfilm. Stuttgart 2016: Reclam.
- Ein Wissenschaftsindividualist. Rolf Burgmer und die frühe Filmgeschichte. In: Rolf Aurich / Ralf Forster (Hg.): Wie der Film unsterblich wurde.

Vorakademische Filmwissenschaft in Deutschland. (Reihe Filmerbe, Band 1). München 2015: edition text + kritik. S. 323–329.

- „Alle wirklich guten Filmen, die ich gesehen habe, sind irgendwo verwurzelt“. Walter Ruggle über das Kino aus Afrika, Asien, Osteuropa und Lateinamerika. In: Montage AV. 24/1/ 2015. S. 117–125.
- Dichotomie der Form. Perspektive und Fläche in MANHATTA. In: Montage AV. 20/2/2011. Marburg: Schüren. S. 75–91.
[http://www.montage-av.de/pdf/202_2011/202_2011_Evelyn-Echle_Dichotomie_der_Form.pdf]
- Apotheoses and Artists: Human Ornaments and Cinema’s Dialogue with the Arts. The Kiriki Films of 1907 and 1998. In: Leonardo Quaresima / Valentina Re (Hg.): In The Very Beginning, At The Very End: On the History of Film Theories. Udine 2010: Forum. S. 205–209.
- Vexierspiel von Somatik und textueller Abstraktion: Die Figur des personifizierten Todes im Film. In: www.nachdemfilm.de [Nr. 10 | 2010]. [<https://www.nachdemfilm.de/issues/text/vexierspiel-von-somatik-und-textueller-abstraktion>]
- The work of art in the age of digital reproduction. In: David Robinson / Luca Guiliani (Hg.): The Collegium Papers VII. The Pordenone Silent Film Festival 2005. Gemona 2006: Cineteca del Friuli 2006, S. 55–59.
- Wenn der Tod zum Tanz einlädt. Herk Harveys CARNIVAL OF SOULS als filmisches Niemandsland zwischen Diesseits und Jenseits. In: Uli Wunderlich (Hg.): «L’art macabre» 8. Bamberg: Europäische Totentanzvereinigung 2007, S. 53–60.
- Sonderlicher Solist. Der Nachlass Rolf Burgmer im Filmmuseum Düsseldorf. In: Filmbblatt (Berlin), 10. Jg. (2005), Nr. 29, S. 55–60.

Veröffentlichungen Broschüren, Homepages & Lexika (Auswahl)

- Allegorien des Widerstands zwischen Tradition und Aufbruch: Kinok-Auswahlschau des Arab Film Festival Zurich. In: Kinok. Cinema in der Lokremise. Programmheft Januar 2021.
- 5th Arab Film Festival. Text für das Kino Filmpodium der Stadt Zürich. [<https://www.filmpodium.ch/reihen-details/57769/5th-arab-film-festival-%20zurich>].
- 4th Arab Film Festival – ein Querschnitt durch das vielfältige aktuelle arabische Filmschaffen. In: Filmpodium, Heft 11/2018, S. 5–7.
- seit 2005: Diverse Schlagworte für das elektronische Lexikon der Filmbegriffe In: Lexikon der Filmbegriffe. Hg. v. Hans J. Wulff.

Vorträge (Auswahl)

- „Moving lines – Elsa Schiaparelli between fashion, cinema and art“, eingeladener Vortrag bei der interdisziplinären Tagung Fabrics in Motion. Mediality and Materiality of Textiles in Early 20th Century Film and Media Culture am Institut für Medienkultur und Theater & am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln, 31.5–2.6.2022.
- „Streaming Gender – Mediale Konfigurationen von Mode und Identität“, Vortrag bei der Tagung Mode und Gender, netzwerk mode textil / Trends & Identity an der Zürcher Hochschule der Künste; 26.–27. Mai 2022.
- „Methodological Diversity in Color Research“; Opening Note, European Network for Cinema and Media Studies, Online Lecture, NECS Workgroup “Color”, 23.04.2021.
- „Jenseits des Sichtbaren. Hilma af Klint“; Vortrag im Kommunalen Kino Pforzheim auf Einladung des Kunstvereins Pforzheim, 13.10.2020.
- „'Wo Leben sich des Lebens freut' – mediale Inszenierungen des Augenblicks“; Key Note Lecture beim Dies Academicus auf Einladung des Rektorats der Hochschule Pforzheim, 21.11.2019.
- „Ornament and Ornamental Motifs as Visual Cultural Strategy in Early Cinema“; eingeladener Vortrag während des Kolloquiums Slavistische Forschungen: Film – Literature – Art: Intermedial Perspectives on Early Cinema an der Universität Basel, 17.12.2018.
- „Demarkationen, Barrieren, Grenzen – Reflexionen über einen Topos im arabischen Filmschaffen“; Vortrag beim 23. Internationalen Symposium zum Film, Universität Bremen, 25. bis 29. April 2018.
- „Ich seh' etwas, was du nicht siehst...“ Filmische Szenen vor transluzenten Fenstern als Studien zur Design- und Architekturgeschichte“; Vortrag bei der internationalen Tagung Das Diaphane. Architektur und ihre Bildlichkeit; Bauhaus-Universität Weimar, 20.–21. Januar 2017.
- „Apotheosen des Alltags. Wahrnehmungstheoretische Überlegungen zu Formenwanderungen in Fotografie und Film“; Vortrag an der Münster School of Design, 21. Oktober 2016.
- „Die Filme Jevgenii Bauers – Choreografien in Raum und Zeit“; Gastvorlesung am Slavischen Seminar/Universität Basel Early Russian Film bei Prof. Dr. Thomas Grob; 22.10.2014.
- „Eine Frage des Formats: ornamentale Orchestrierungen des Filmbilds“; Vortrag beim Early Cinema Colloquium; Seminar für Filmwissenschaft; Universität Zürich/Oerlikon; 15.11.2013.

- „Synchronismus und Symmetrie – inszenatorische Eigenheiten von Figuren, Flächen und Fassaden“; eingeladener Abendvortrag bei eikones – NFS Bildkritik in Basel; 14.05.2013.
- „Das Ornament als visueller Exzesse der Oberfläche – Inszenierungsstrategien des Weiblichen und Fremden“; Vortrags beim Early Cinema Colloquium 2012; Seminar für Filmwissenschaft; Universität Zürich/Oerlikon; 30.03.2012.
- „Dialog der Moderne: Bildkompositionen der 1920er Jahre und der Einfluss des Architekturdiskurses“; Vortrag beim 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium in Zürich; 31.03.2011.
- „Ornament und frühes Kino – Überlegungen zu einer stilistischen und diskursiven Kategorie am Beispiel von DON JUAN HEIRATET“, Vortrag beim Early Cinema Colloquium; Universität Trier; 10.05.2010.
- „Ornament und kinematographischer Raum – ästhetische Prinzipien, analytische Methoden“; Vortrag beim Heidelberger Forum für Kunstgeschichte am Institut für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg; 27.06.2009.
- „Apotheosen und Artisten: Menschliche Ornamente im Frühen Film“; Vortrag während des XXX. Deutschen Kunsthistorikertags in Marburg/ Forum Film; 27.03.2009.
- „Apotheoses and Artists: Human Ornaments and Cinema’s Dialogue with the Arts. The Kiriki Films of 1907 and 1998“; Vortrag bei der Udine International Film Studies Conference; Udine/Italy; 24.03.2009.
- „Kulturtheoretische Überlegungen zu einem Raumprinzip im deutschen Stummfilm.“ Vortrag beim Doktorandenforum „Geschichte“; Tagung der Studienstiftung des deutschen Volkes im Physikzentrum Bad Honnef; Dezember 2008.
- „Wenn der Tod zum Tanz einlädt. Herk Harveys CARNIVAL OF SOULS als filmisches Niemandsland zwischen Diesseits und Jenseits“, Vortrag bei der 12. Jahrestagung der Europäischen Totentanzvereinigung im Historischen Museum Bern; 30.04.2006.

Konferenzorganisationen

- IASESP – The International Association for the Study of Environment, Space and Place, April 2023, Jahrestagung an der Hochschule Pforzheim (Kooperation mit Prof. Dr. Silke Helmerdig)
- European Network for Cinema and Media Studies Online Lecture, NECS Workgroup “Color”, 23.04.2021 / europaweit via Zoom

- International Conference on Color in Film CIF 19.03.–21.03. 2018, London (HTW Berlin, Colour Group Great Britain, Universität Zürich / ERC Advanced Grant “FilmColors” in Kollaboration mit dem BFI London, Southbank und der Birkbeck University of London)
- International Conference on Color in Film CIF Color in Film 25.–27.02. 2019, London (HTW Berlin, Colour Group Great Britain, Universität Zürich/ ERC Advanced Grant “FilmColors” in Kollaboration mit dem BFI London, Southbank)

Varia

- Initiatorin des Formats „Cineastischer Salon“ in Zusammenarbeit mit dem Kommunalen Kino Pforzheim (seit Januar 2020).
- Begleittext zur Ausstellung „auswerfen der Netze – da, wo die Blätter sich färben“ von Graziella Berger, 28. Januar bis 18. Februar 2017, APROPOS Kulturraum Luzern.
- Weiterbildung für Lehrpersonen/Médiation culturelle. Workshops zur Filmanalyse während des Festivals International de Films de Fribourg 2017 und 2018 (deutsch/französisch).
- Festivalorganisatorin beim International Arab Film Festival Zurich; verantwortlich für das wissenschaftliche und medienpädagogische Begleitprogramm sowie für Moderationen und Podiumsdiskussionen, 2016–2019 (englisch, französisch, deutsch).
- „Märchen, Metaphysisches und ein müder Tod: Fritz Langs Filmsprache im Kontext seiner Zeit“; wissenschaftliches Begleitprogramm zur Ausstellung ‹DER MÜDE TOD oder der Gang über die ekstatische Treppe› Januar– April 2009 mit den Künstlern Andrew Gilbert, Bernhard Lehner, Markus Selg, Astrid Sourkova und Dominic Wood; Arthena Foundation / Kai 10 Raum für Kunst in Düsseldorf; Vortrag am 17.02.2009.

Outreach

- 09/2021: Podiumsdiskussion „30 Jahre Deutsches Harmonikamuseum“ in Trossingen (11. September 2021; u.a. Podium mit Ernst Burgbacher, Staatssekretär a. D. / Ernst Pfister, Wirtschaftsminister a. D.).
- 07/2021: Radiointerview gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas Hensel „Neues aus der Denk-Werkstatt“, Werksound-Radio.
- 07/2021: Interview zu Design & Gender, iGDN (international Gender Design Network e.V. in Köln, geführt von Dipl.-Des. Ina von Rumohr).

- 01/2021: Image-Film „Menschen für Morgen“ (<https://www.youtube.com/watch?v=44BoDfehZE>).

Jury-Tätigkeiten

- Jury-Mitglied Design-Stipendium „Peter Jacobi Stiftung“ 2022/23
- Jury-Mitglied Wettbewerb „Kunst & Umwelt im Dialog“ der Stiftung für die Region – Sparkasse Pforzheim Calw

Ausstellungen / Kuratorische Tätigkeiten

- Gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas Hensel und Dr. Robert Eikmeyer: Hortus conclusus – die Lehrmittelsammlung der Kunstgewerbeschule Pforzheim, 28.09.2021–28.10.2021, Hochschule Pforzheim.
- Kuratierung und Konzeption von „Fokus Tunesien“ in Zusammenarbeit mit dem Verein iaffz, der Tunesischen Botschaft in Bern und der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), September 2017, Kino Toni Zürich (englisch).