

PUBLICATIONS

Prof. Dr. Evelyn Echle

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2634-5974>

Monographs

- 2025: *Poetik des Verschwindens. Ruinen, Corona, Lost Places und die Modellierung von Zeit.* Berlin: Neofelis-Verlag (Reihe: Relationen. Essays zur Gegenwart).
- 2018: *Ornamentale Oberflächen. Spurensuche zu einem ästhetischen Phänomen im Stummfilm.* Marburg: Schüren (Zürcher Filmstudien, Band 41). Rezension von Hans Helmut Prinzler: <https://www.hhprinzler.de/2018/09/ornamentale-oberflaechen/>.
- 2009: *Danse Macabre im Kino. Die Figur des personifizierten Todes als filmische Allegorie.* Stuttgart: ibidem.

As Editor:

- 2027: **Experimentalfilm: Oppositionelle Praktiken** (with Henning Engelke). In: *Montage AV*, 02/27. München: et+k.
- 2027: **Medium Lehrmittel** (with Thomas Hensel). Hamburg: Deutscher Kunstverlag.
- 2023: **Mode und Film** (mit Kristina Köhler). In: *Montage AV*, 33/2/23. Marburg: Schüren.
- 2021: **Filmfarbe. Technik, Geschichte und Ästhetik** (mit Bregt Lameris/Noemi Daugaard). In: *Montage AV*, 29/2/20. Marburg: Schüren.
- 2018: **Arabischer Film.** In: *Montage AV*, 26/2/17. Marburg: Schüren.
- 2015: **Roland Barthes/Kosmopolitisches Kino** (mit Guido Kirsten). In: *Montage AV*, 24/1/15.
- 2011: **Bildspannung** (mit Christine Noll Brinckmann). In: *Montage AV*, 20/2/ 2011.

Peer-Reviewed Papers | Book Chapters (Selection)

- «Bewegte Gestaltungsgeschichte: Lehrfilme als marginalisiertes Medium der Design-Didaktik». In: *Medium Lehrmittel*. Edited by Evelyn Echle & Thomas Hensel. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2027 (in press).
- «Von Filmprojektoren und Nähmaschinen: Annabel Nicolsons *Reel Time*. In: *Fabrics in Motion. Seams, Stitches, Streams*. Edited by Kristina Köhler & Bianka-Isabell Scharmann. Berlin 2027 (in press).
- «*Best of Luck with the Wall. Grenzbilder als Ästhetik der Totalität*». In: Grenzen in Szene setzen. Zur visuellen Repräsentation nationalstaatlicher Grenzen | Borders in the Spotlight. Hg. v. Maria Klessmann. Working Paper Serie *B/orders in Motion*, Nr. 14, Viadrina Center Europa-Universität Viadrina Frankfurt. Frankfurt a.O. 2026 (Open Access).
- «Longing for Visual Attraction: Fashion and Fabrics as Sensual Quality in the Early Films of Ernst Lubitsch». In: *ReFocus: The Historical Films of Ernst Lubitsch*. Edited by David John Boyd. Edinburgh University Press 2025, S. 33–45 (<https://www.jstor.org/stable/10.3366/jj.25700568.8>).
- «Maintaining the Free Flow of Information. A Manifesto-like Intervention for Practice-Based Research in Academic Training Programs for Multimedia Journalism». In: *VIEW. Journal of European Television History and Culture*, Jg. 13 (2024), Nr. 25 (double blind peer reviewed): <https://viewjournal.eu/articles/10.18146/view.314>

«Streaming Gender: Mode, Maske und Identität am Beispiel von Sex Education». In: *Mode und Gender: Neue Beiträge zur Debatte*. Edited by Anna-Brigitte Schlittler & Katharina Tietze. Bielefeld: transcript Verlag, 2024, S. 113–120. <https://doi.org/10.1515/9783839468111-010>

«Funktion und Imagination. Projektionsdispositive als ästhetisch-technischer Transfer einer angewandten Bildkultur». In: *Kunst, Design und die ‚Technisierte Ästhetik‘*. Edited by Lars C. Grabbe, Christiane Wagner and Tobias Held. Marburg: Büchner-Verlag 2023a.

«The Power of (a) Dressing: Kleidung als Protestkultur am Beispiel des belarussischen Widerstands» (together with Claudia Thom). In: *Protestbereitschaft: Zeitgenössischer Aktivismus zwischen Haltung und Stil*. Edited by Robert Eikmeyer, Ulrike Groos, Christian Jankowski, Claudia Thom und Anne Vieth. Berlin 2023b: SHIFT BOOKS, pp. 100–105. <https://d-nb.info/1302592785>

«Sensous-Rebellious Experiences: Textiles and Expanded Cinema». In: *TEXTile Manifestoes*. Edited by Pavel Liška und Robin R. Mudry. Prag 2023b [also in Czech].

«Symbolkraft und diskursive Verwebungen. Mode und Sakralität aus kulturgeschichtlicher Perspektive». In: *Shaping Faith – Fashioning Splendour*. Edited by Daniela Blum und Melanie Prange [Ausstellungskatalog Diözesanmuseum Rottenburg]. Stuttgart 2022.

«Ästhetik der Kolorierung. Digitale Color Grading Prozesse». In: *Montage AV*, 30.2, S. 164–170.

«Methodologische Vielfalt der Farbenforschung» (together with Bregt Lameris and Noemi Daugaard). In: *Montage AV*. 29/2/ 2020, S. 4–10.

«Diaphanes durch Fenster und Scheiben beleuchtet. Zur filmisch-architektonischen Bildlichkeit in SOLAR BREATH von Michael Snow». In: *Das Diaphane. Architektur und ihre Bildlichkeit*. Edited by Ulrike Kuch. Bielefeld: transcript 2020 [Reihe: ArchitekturDenken, ed. Jörg Gleiter], S. 171–180.

«Obsessionen zwischen Orient und Okzident. Zur Konstruktion und Imagination «exotischer» Welten im Stummfilm». In: *Color Mania*. Edited by Barbara Flückiger, Eva Hielscher and Nadine Wietlisbach. Zürich: Lars Müller 2019 [Ausstellungskatalog Fotomuseum Winterthur], S.101–107 [also in english].

«Zeitinsel und Erinnerungsfigur – Grenzlandschaften im jungen Arabischen Film». In: *Grenzüberschreitendes Kino – Cinema Crossing Borders*. Edited by Winfried Pauleit. Berlin: Bertz + Fischer 2019, S. 141–149.

«Arabischer Film – Editorial». In: *Montage AV*, 26/2/17, S. 5–11.

«Im Kino spiegelt sich die Komplexität der algerischen Identität’. Ahmed Bedjaoui». In: *Montage AV*. 26/2/17, S. 111–122.

«Ornamentale Oberflächen: Überlegungen zu einer visuellen Form der Einstellungs- und Wahrnehmungslenkung im Kino der 1910er Jahre.» In: *Film. Bild. Kunst. Visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms um 1910*. Edited by Jörg Schweinitz and Daniel Wiegand. Marburg: Schüren 2016 (Zürcher Filmstudien, Band 35), S. 205–232.

«Architektur als Autobiografie am Beispiel von LOOS ORNAMENTAL». In: *Filmstil – Perspektivierungen eines Begriffs*. Edited by Julian Blunk et al. München 2016: edition text + kritik, S. 168–183.

«The Electric Horseman». In: *Filmgenres: Tierfilm*. Ed. by Hans Jürgen Wulff. Stuttgart 2016: Reclam.

«Ein Wissenschaftsindividualist. Rolf Burgmer und die frühe Filmgeschichte». In: *Wie der Film unsterblich wurde. Vorakademische Filmwissenschaft in Deutschland*. Edited by Rolf Aurich and Ralf Forster (Reihe Filmreihe, Band 1). München 2015: edition text + kritik. S. 323–329.

«Alle wirklich guten Filmen, die ich gesehen habe, sind irgendwo verwurzelt.’ Walter Ruggle über das Kino aus Afrika, Asien, Osteuropa und Lateinamerika». In: *Montage AV*. 24/1/15, S. 117–125.

«Dichotomie der Form. Perspektive und Fläche in MANHATTA». In: *Montage AV*. 20/2/11, S. 75–91. [http://www.montage-av.de/pdf/202_2011/202_2011_Evelyn-Echle_Dichotomie_der_Form.pdf].

«Apotheoses and Artists: Human Ornaments and Cinema’s Dialogue with the Arts. The Kiriki Films of 1907 and 1998». In: *In The Very Beginning, At The Very End: On the History of Film Theories*. Edited by Leonardo Quaresima and Valentina Re. Udine 2010: Forum, S. 205–209.

«Vexierspiel von Somatik und textueller Abstraktion: Die Figur des personifizierten Todes im Film.» In: www.nachdemfilm.de [Nr. 10 | 2010].

«The Work of Art in the Age of Digital Reproduction». In: *The Collegium Papers VII. The Pordenone Silent Film Festival 2005*. Edited by David Robinson and Luca Guiliani. Gemona 2006: Cineteca del Friuli 2006, S. 55–59.

«Wenn der Tod zum Tanz einlädt. Herk Harveys CARNIVAL OF SOULS als filmisches Niemandsland zwischen Diesseits und Jenseits». In: *«L'art macabre»* 8. Edited by Uli Wunderlich. Bamberg: Europäische Totentanzvereinigung 2007, S. 53–60.

«Sonderlicher Solist. Der Nachlass Rolf Burgmer im Filmmuseum Düsseldorf». In: *Filmblatt* (Berlin), 10. Jg. (2005), Nr. 29, S. 55–60.

LECTURES (SELECTION)

«Obsessionen zwischen Orient und Okzident: Zur Konstruktion und Imagination «exotischer» Welten im Stummfilm», invited lecture at the International Symposium «Der Alte Orient & Ägypten im Film. Begegnung mit dem Fremden – Aneignung der Vergangenheit», University of Göttingen together with the DFG-Kolleg 2615 «Rethinking Governance in the Ancient Near East», 2027, Seminar für Ägyptologie und Koptologie and ‚Sammlung Stern‘ – Altertumswissenschaftliches Filmarchiv der Universität Göttingen.

«Expeditionen des Urbanen. Der Topos Stadt im Experimentalfilm», invited lecture at the *Blauer Salon*, HfG Karlsruhe (<https://kinoimblauensalon.de/de/events/city-of-cinema-shorts-2026-11-30>); 30.11.2026.

«Mode, Maske und Identität», invited lecture, Reading-Group *Undesign Design* headed by Prof. Dr. Arne Scheuermann, Institute of Design Research, Academy of the Arts Bern, 01.05.2025.

«Fasern, Faden, Garn und Stoff: Interpretationen des Taktiles zwischen Textilkunst und Expanded Cinema», invited lecture, Ringvorlesung *Seams, Stitches, Streams. Bild- und Medienkulturen des Textilen*, Institut für Medienkultur und Theater and Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln, 11.06.2024.

«Moving Lines – Elsa Schiaparelli between Fashion, Cinema and Art», invited lecture, International Symposium *Fabrics in Motion. Mediality and Materiality of Textiles in Early 20th Century Film and Media Culture*, Institut für Medienkultur und Theater am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln, 31.5–2.6.2022.

«Streaming Gender – Mediale Konfigurationen von Mode und Identität», invited lecture, International Conference *Mode und Gender*, netzwerk mode textil / Trends & Identity, Zürcher Hochschule der Künste; 26.–27. Mai 2022.

«Methodological Diversity in Color Research»; Opening Note, European Network for Cinema and Media Studies, Online Lecture, NECS Workgroup *Color*, 23.04.2021.

«Jenseits des Sichtbaren. Hilma af Klint»; invited lecture, Kommunalen Kino Pforzheim, Kunstverein Pforzheim, 13.10.2020.

«'Wo Leben sich des Lebens freut' – mediale Inszenierungen des Augenblicks»; Key Note Lecture *Dies Academicus*, University of Pforzheim, 21.11.2019.

«Ornament and Ornamental Motifs as Visual Cultural Strategy in Early Cinema»; invited lecture, Colloquium «Slavistische Forschungen: Film – Literature – Art: Intermedial Perspectives on Early Cinema», Universität Basel, 17.12.2018.

«Demarkationen, Barrieren, Grenzen – Reflexionen über einen Topos im arabischen Filmschaffen»; invited lecture, 23. International Symposium on Film, Universität Bremen, 25. bis 29. April 2018.

«Ich seh' etwas, was du nicht siehst...» Filmische Szenen vor transluzenten Fenstern als Studien zur Technik-, Design- und Architekturgeschichte»; invited lecture; Internationalen Conference *Das Diaphane. Architektur und ihre Bildlichkeit*; Bauhaus-Universität Weimar, 20.–21. Januar 2017.

«Apotheosen des Alltags. Wahrnehmungstheoretische Überlegungen zu Formenwanderungen in Fotografie und Film»; invited lecture at the Münster School of Design, 21. Oktober 2016.

«Die Filme Jevgenii Bauers – Choreografien in Raum und Zeit»; Guest Lecture at the Slavischen Seminar/Universität Basel «*Early Russian Film*», Prof. Dr. Thomas Grob; 22.10.2014.

«Eine Frage des Formats: ornamentale Orchestrierungen des Filmbilds»; invited lecture, Early Cinema Colloquium; Seminar für Filmwissenschaft; Universität Zürich/Oerlikon; 15.11.2013.

«Synchronismus und Symmetrie – inszenatorische Eigenheiten von Figuren, Flächen und Fassaden»; Keynote-Lecture at eikones – NFS Bildkritik in Basel; 14.05.2013.

«Das Ornament als visueller Exzesse der Oberfläche – Inszenierungsstrategien des Weiblichen und Fremden»; invited lecture, Early Cinema Colloquium 2012; Seminar für Filmwissenschaft; Universität Zürich/Oerlikon; 30.03.2012.

«Dialog der Moderne: Bildkompositionen der 1920er Jahre und der Einfluss des Architektur- und Technikdiskurses»; invited lecture at the 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium in Zürich; 31.03.2011.

«Ornament und frühes Kino – Überlegungen zu einer stilistischen und diskursiven Kategorie am Beispiel von DON JUAN HEIRATET»; invited lecture, Early Cinema Colloquium; Universität Trier; 10.05.2010.

«Ornament und kinematographischer Raum – ästhetische Prinzipien, analytische Methoden»; invited lecture, Heidelberger Forum für Kunstgeschichte am Institut für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg; 27.06.2009.

«Apotheosen und Artisten: Menschliche Ornamente im Frühen Film»; lecture during the XXX. Deutschen Kunsthistorikertags in Marburg/ Forum Film; 27.03.2009.

«Apotheoses and Artists: Human Ornaments and Cinema's Dialogue with the Arts. The Kiriki Films of 1907 and 1998»; invited lecture, Udine International Film Studies Conference; Udine/Italy; 24.03.2009.

«Kulturtheoretische Überlegungen zu einem Raumprinzip im deutschen Stummfilm»; lecture at the Doktorandenforum «Geschichte»; Conference Studienstiftung des deutschen Volkes, Physikzentrum Bad Honnef; Dezember 2008.

«Wenn der Tod zum Tanz einlädt. Herk Harveys CARNIVAL OF SOULS als filmisches Niemandsland zwischen Diesseits und Jenseits»; invited lecture at the 12th Annual Meeting of the Europäischen Totentanzvereinigung, Historical Museum Bern; 30.04.2006.

Conference Organisation:

- 2025: «Medium Lehrmittel», Internationales Symposium at the University of Pforzheim, 27.-29.03.2025 (BMBF-Förderkennzeichen 01UQ2305).
- 2021: European Network for Cinema and Media Studies, Key-Note Online Lecture, NECS Workgroup «Color», 23.04.2021 / europaweit via Zoom.
- 2019: International Conference on Color in Film CIF 25.–27.02. 2019, London (together with HTW Berlin, Colour Group Great Britain, University of Zurich in collaboration with BFI London, Southbank).
- 2018: International Conference on Color in Film CIF 19.03.–21.03. 2018, London (with HTW Berlin, Colour Group Great Britain, University of Zurich in collaboration with BFI London, Southbank and Birkbeck University of London).

Varia & Outreach (Selection)

- 02/2023: Spotify-Podcast «DesignPF», as Interviewpartner together with Claudia Throm: *Future of Fashion*; <https://open.spotify.com/episode/24jswRBnJQP2a9EQiJ1uT7>.
- 07/2021: Radiointerview «Neues aus der Denk-Werkstatt», Werksound-Radio (together with Thomas Hensel).
- 07/2021: Interview Design & Gender, iGDN (international Gender Design Network e.V. in Köln, conducted by Dipl.-Des. Ina von Rumohr).